

A MADELEINE

SONNET

Mets une épingle d'or dans tes cheveux d'ébène ;  
 J'aime le jaune sur le noir.  
 Mets un souris d'amour sur ta lèvre sercine ;  
 Qu'ainsi te voilà belle à voir !  
 On dit, — n'écoute pas, — que l'amour, Madeleine,  
 A vingt ans déjà touche au soir.  
 Que toute femme un jour, mais un seul jour est reine,  
 Dois-je encore conserver l'espoir ?  
 De poser sur ton front le royal diadème  
 Des fleurs blanches de l'oranger ;  
 De te prendre à mon bras et de dire : je t'aime.  
 Et de sourire et de songer ? ...  
 — Espère, aime-moi donc, répondit la mignonne,  
 Les fleurs de nos amours n'auront jamais d'automne ...

J. B. CHATRIAN.

PAS D'EFFET SANS CAUSE

Alphonse. — Veux-tu un cigare ?  
 Charles. — Non, je ne fume plus.  
 Alphonse. — Bon ! non ! Mais dis-moi si elle est  
 brune ou blonde.

UNE LANGUE DIFFICILE

Madame Parvenue. — Je me demande toujours comment les gens font pour se comprendre en anglais.  
 Madame Saistout. — C'est absurde ce que vous dites-là !  
 Madame Parvenue. — Pas du tout. Mes deux filles parlent l'anglais, comme tu sais l'allemand, et elles ne peuvent pas se comprendre entre elles.

PAUVRE MALHEUREUX

Paul. — Est-ce l'ami Alphonse qui s'en vient là-bas ?  
 Jules. — Oui.  
 Paul. — Fuyons-le ; j'ai toutes les raisons du monde pour croire qu'il a sur lui le portrait de son premier né.

MALADIE GRAVE

La vieille dame. — Je vous ai envoyé chercher, docteur ; je me sens toute drôle. Ne pouvez-vous pas me faire quelque chose ?  
 Le médecin. — Qu'est-ce que c'est ; où sentez-vous votre mal ?  
 La vieille dame (sur un ton d'épuisement). — Je ne sais pas, docteur. On dirait qu'il y a un vide quelque part. Je ne peux pas me sentir une seule douleur.

NÉ ARTISTE



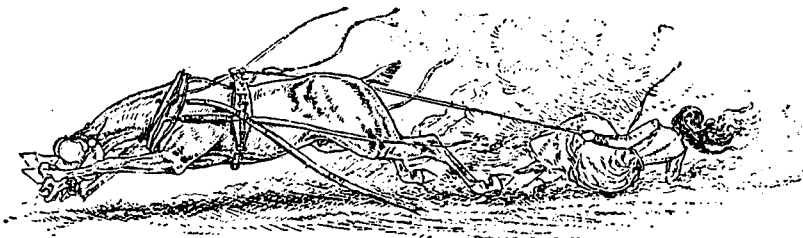
Madam Parvenu. — Dans quel genre allez-vous bâtir.  
 Monsieur Parvenu. — Grand genre ; tout ce qu'il y a de distingué, il y aura à l'entrée deux escaliers : l'un pour monter et l'autre pour descendre. La cave au charbon sera à fresque. Je veux montrer à ces imbéciles comment un homme intelligent sait se servir de son argent.

Quelques Expressions Populaires



I

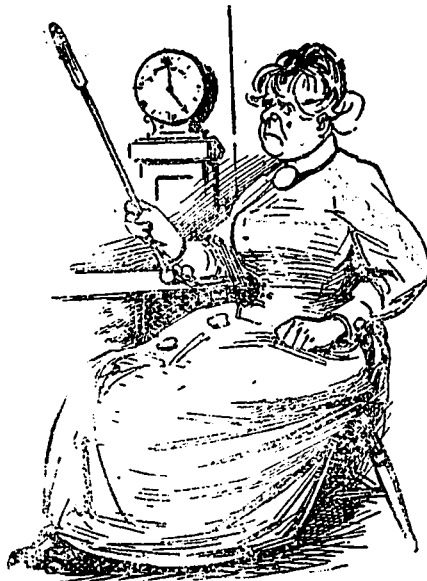
Il obtint les positions les plus élevées.



II

(VENTE DE CHEVAUX)

A vendre un cheval sain et sans défauts, qu'une dame a déjà conduit.



III

(5 HEURES DU MATIN)

L'absence donne de l'intensité à l'amour.

PAS SEULEMENT A LA SURFACE

Héloïse. — C'est un jeune homme très agréable, mais j'imagine qu'il n'a qu'une politesse de surface.  
 Julie. — Pas du tout : je l'ai vu dans un chemin de fer sous-terrain donner son siège à une vieille dame.

CE QUE C'EST QUE L'ÉDUCATION

Un apprenti cordonnier. — Donnez-moi donc une saucisse végétale.  
 Un épicier. — Un... quoi ?  
 L'apprenti. — Une saucisse végétale ?  
 L'épicier. — Connais pas.  
 L'apprenti. — Comment ! Vous ne savez pas ce que c'est qu'une saucisse végétale ? un concombre, pardine !

GROSSE DÉCOUVERTE

Grégoire. — Dis donc, qu'est-ce qu'un alchimiste ?  
 Pinotor. — C'est un homme qui d'un vil métal en fait un précieux.  
 Grégoire. — Alors, je suis alchimiste ; hier, j'avais une vieille montre en nickel et je l'ai changée au mont de piété en douze pièces d'argent.

UNE RECONNAISSANCE

Premier étranger. — Je vous demande pardon, monsieur ; vous me regardez si attentivement que je vous demanderai si vous reconnaissez quelque chose en moi que vous est familier ?  
 Second étranger. — Oui, mon parapluie.

PAS DU MÊME GOUT

Mr. de Bout. — Allons mon vieux, ne te décourage pas ; tes affaires reviendront ! " A brebis tondue Dieu mesure le vent."  
 Mr. le Canotier. — C'est qu'il ne le mesure trop, le vent ; je voudrais qu'il m'en mit plus dans les voiles.

UN HOMME DE SERVICE

Le magicien. — Maintenant, mesdames et messieurs, examinez bien. Si une dame veut bien monter sur la scène, je la fais entrer dans ce coffret, je le ferme à clef, et quand je le rouvrirai, la dame aura disparu sans laisser de trace.  
 Un auditeur (à sa femme). — Je t'en prie, ma chère, monte donc là pour obliger monsieur.

NATURE NERVEUSE

Charles Lencif. — Enfin, après dix ans, tu as fini par faire ta proposition.  
 Grosel. — Oui, hier soir ; je crois que ça tournera bien.  
 Charles. — Comment ! Elle n'a pas accepté ?  
 Grosel. — Pas encore, mais je crois qu'elle acceptera.  
 Charles. — Qu'a-t-elle dit, en somme ?  
 Grosel. — " Cette proposition est tellement inattendue !"

UNE PHYSIONOMIE INDIFFÉRENTE



Le conducteur. — Votre billet, s'il vous plaît ?  
 Le voyageur. — Ah ! ça ! Voilà cinq fois que vous me le demandez.  
 Le conducteur. — Pardon, monsieur ; vous avez une figure difficile à retenir.