

il mettait de puissance à annoncer l'heureuse fortune des braves citoyens de Saint-François. Sur le portique de l'église, le Révérend monsieur E. Dionne, curé-assistant, reçut les nobles exilées au nom de Dieu, et leur souhaita bienvenue avec des paroles si onctueuses que les cœurs attendris, cédèrent à leur émotion. Puis, précédant la marche, suivi du Révérend Monsieur Boulanger, vicaire, des Religieuses et des dames qui les accompagnaient, le Révérend Monsieur Dionne, monta la nef. Au bas chœur, les « Epouses du bon Maître » s'agenouillèrent au pied du Très Saint Sacrement, pendant qu'à l'orgue, de belles voix chantaient la bénédiction, qui fut suivie du « Te Deum » de l'action de grâce. Au chœur figuraient les Révérends Messires L.-Z Lambert et Lavoie, vicaires, ainsi que la communauté des chers Frères Maristes, et de leurs élèves. A la nef, les Religieuses de Jésus-Marie et leurs élèves.

Quant tout fut terminé, les carrosses firent l'ascension de la colline où les Religieuses de Jésus-Marie attendaient leurs collaboratrices, dans l'œuvre du bien à opérer à Saint-François. L'accolade fut des plus chaleureuses. Les hospitalières furent, deux jours durant, hôtesse des Religieuses de Jésus-Marie. Deux jours de sainte dilection, d'aimable charité mutuelle : heures que l'on regretta, de part et d'autre, de voir s'envoler. Mais, les cœurs en haut, la grande réunion éternelle, avec ses espérances, console de tout ce qui passe.

Aux dignes héroïnes de cette démonstration cordiale, nous souhaitons succès et bonheur. Pussions-nous leur faire oublier les ennuis de l'exil.»



EGLISE SAINT-PIERRE DE ROME

C'est dans cette église que Pie IX, le 8 décembre 1854, proclama le dogme de l'Immaculée Conception. C'est dans cette même église que le 8 du présent mois, Pie X présidera aux grandes fêtes du cinquantenaire de la proclamation de ce dogme.

Saint-Pierre de Rome, appelée aussi l'église des Papes, est le plus beau monument catholique du monde entier. Au point de vue de l'architecture, cette église est une des gloires de la Renaissance. Créée par les artistes Bramante et Michel-Ange, St-Pierre de Rome, par ses vastes proportions (cet édifice peut contenir soixante-dix-mille personnes), la richesse de ses autels et la beauté des chefs-d'œuvre de sculpture et de peinture qui la décorent, fait l'admiration des centaines de milliers d'étrangers qui se rendent chaque année dans la Ville Eternelle.

Le dôme de Saint-Pierre est byzantin, mais le reste de l'édifice est grec ou romain. Ce fronton triangulaire, ces colonnes corinthiennes, ces ouvertures en plein cintre nous indiquent qu'au seizième siècle les beaux jours de la Grèce et de Rome étaient revenus. L'intérieur est tout en marbre de diverses couleurs.