

rellement durent s'occuper de la terminer. Les choses marchaient lentement, car si l'Italie trouvait des dizaines de millions pour des cuirassés inutiles comme le *Duilio*, elle ne se pressait pas de terminer ce splendide édifice. Nous en eûmes une preuve à l'occasion de l'explosion de la poudrière de Monteverde en 1893, qui détruisit toutes les belles verrières de Saint-Paul. Pour faire traîner les choses en longueur, on imagina un conflit de juridiction. Le ministère des travaux publics prétendit faire payer les frais par le ministère de la guerre, le seul coupable; celui-ci feignit de ne pas entendre, déclarant que c'était un cas fortuit et demandant au contraire de l'argent pour refaire sa poudrière qui avait sauté et en refournir les magasins. Mais enfin les choses même les plus longues ont un terme. Peu à peu on remet des vitraux, conçus sous une nouvelle formule et qui ne rappelle en rien ceux qui ornaient les bas côtés de la basilique, puis on s'est attaqué au *Quadriporticus* qui devait précéder l'*atrium*, comme cela devrait être dans toutes les basiliques. Nous n'avons plus actuellement à Rome que l'amorce de ce portique, comme à Saint-Jean-et-Paul ou Sainte-Marie in Trastevere et autres; seule la basilique de Saint-Pierre nous en donne un exemple mais sous une forme elliptique, alors que la forme consacrée, typique, était quadrangulaire. C'est cette dernière forme qui a été adoptée pour Saint-Paul. L'ouvrage a été long, mais il faut dire qu'il est bien réussi et que les grosses colonnes de marbre blanc qui soutiennent son toit font grand effet en face de la masse de la basilique qu'elles accompagnent majestueusement. Au milieu se dressera la fontaine qui est de rite dans tous ces *quadriporticus*. Telles que les routes sont disposées, on arrive à la basilique par le transept situé à côté du chevet et on entre par là, ce qui est défectueux au point de vue du coup d'oeil d'ensemble. C'est comme si pour voir un homme et s'en rendre compte, on commençait par l'examen de ses bras au lieu de monter