

carton et faites-y, à mi-chemin entre le haut et le bas, un trait correspondant autant que possible à la ligne du ciel sur le négatif, et découpez votre carton le long de ce trait; conservez chaque moitié car chacune vous servira plus tard. Procurez-vous un châssis-presse contenant une feuille de verre un peu plus grande que le négatif que vous désirez reproduire, et après y avoir placé le négatif collez-le à la feuille de verre au moyen de papier gommé, puis fixez la partie supérieure de votre carton à la face du châssis afin que la partie du négatif que vous voulez reproduire soit seule visible. Recouvrez le châssis-presse de papier de soie et vous serez prêt pour le tirage. En retirant l'épreuve du châssis, si vous avez fait usage de papier à image apparente, vous serez en présence d'un premier plan bien distinct et d'un ciel pur et blanc.

Placez maintenant le négatif à nuage dans le châssis-presse; placez-y aussi l'épreuve vous servant de la moitié inférieure de votre carton pour couvrir le premier plan afin que la lumière frappe le ciel seulement. Il est bon de se rappeler que le carton, que nous appellerons masque, lorsqu'il est fixé au châssis devra être soulevé à une hauteur d'environ $\frac{1}{4}$ de pouce sur la vitre afin que, durant le tirage, la lumière se répande et ne produise pas de lignes tranchantes sur l'épreuve. Comme lorsque vous vous servez de Velox l'image n'apparaît pas avant le développement, il faudra faire un trait au bord du papier indiquant la ligne exacte du ciel. Si ce soin était négligé il deviendrait impossible de placer d'une manière satisfaisante votre négatif à nuages. Si vous vous servez du papier à image apparente entourez le châssis-presse de deux ou trois épaisseurs de papier de soie.