四：寄身瓦剌

陳拓疆怒哼一聲：「說到底，你就沒將爲父放在眼中！」

「爹，其實咱們不帶瓦剌，也可以活命，又何須當人走狗！」

陳拓疆怒髮冲冠。「畜生，你說什麼話？說說不花可汗封爲父爲福密知院，卻仗爲父之虜蓋多這也算是走狗？爲父是走狗，你不成了狗崽子？」

章氏見丈夫發了眞怒，急忙向兒子打眼色。「里兒，還不送你爹回房休息？」

「不必！」陳拓疆怒氣未息，道：「今夜得說個清楚！我一定要讓朱家子孫，知道咱們陳家後人，不是好欺侮的！老天爺也不會永遠帮他朱家，鄱陽湖一役，讓他們佛倖得勝，歷史絕對不會重寫！」（石鎭按：鄱陽湖一役，陳友諒與朱元璋決戰，朱軍勝來的確帶點幸運。）

陳寓里道：「爹，你想想，帮異族之兵，攻打本國，天下沒有人同情，人人都會說咱們是漢奸、漢賊！」

「哼，我何須人同情？當年我陳家像狗一樣，有眞說西藏，也不用別人同情，何況是如今！」

陳拓疆怒極反笑：「大丈夫不能流芳百世，不如遺臭萬年！勝者爲王，敗者爲寇，到天下在老夫手中時，我要歷史怎樣下筆，便得怎樣寫！你不看朱元璋基之後，大殺開國功臣，那些歷史還不是替他揉腳抹粉？」

「可惜，瓦剌就算滅了大明，咱陳家還不能做皇帝，蒙古人開國，會讓漢人當皇帝麼？這道理很顯淺，爹其實心內明白！」

陳拓疆臉色一陣青一陣白，心頭雖怒，却也反駁不得。原來陳拓疆野心頗大，很想借瓦剌之力滑滅大明，再伺機取而代之，登上九五之尊。脫脫不花可汗不過是也先的傀儡，除也先之外，餘子雖非碌碌，但只得驍勇剽悍而已，論到運籌帷幄，決勝千里之能，却無一人可比！可是他也知道蒙古人絕不容許漢人當他們的可汗！（一一五）

七六六：暗示好好合作

離開房間，李偉生回新酒吧，他想着傍晚時分要去見老太太和她晚餐的事。

何大義見他匆匆返回，便好奇地問他：「出外差不多一個鐘頭了，去幹什麼？」

「是約朋友傾談生意，他隨口就答，「酒吧新開張嘛，是需要一些朋友帮助的，可惜談不攏，改天再談，我便回來了。」

「你眞實力，」何大義詭秘地笑了笑，「黃董事長知道了，一定會加你人工。」

「其實你也很實力，我應該常在他面前多些提起你，你是我的好助手。」

「那你太過獎了。」何大義眨眨眼道，「伴小時前，老太太來過電話找你。」

「糟了，她在監督我工作？怕我偷懶？」

「別太緊張，她只隨便問問，並叮囑你六點鐘準時到別墅而已，唉，我可沒資格參加這宴會，我眞羨慕你了。」

李偉生聽後，靈機一觸，忙去打電話，請求老太太也批准何大義赴宴。

這太上皇最初不肯，後來禁不住對方一再請求，終於答應了。

將這消息轉告何大義後，他自然興奮非常，頻頻讚李偉生夠義氣夠朋友。

「以後你能好好合作，就得了，不必客氣。」李偉生用暗示的語氣對他說。

碧血仇情

石鎭・文　秋厚・圖

一三三：當堂嚇死

阿七曰：「也伍老虎亦做買賣賊賊生意者乎？」

阿倫張曰：「做生意而已，譬如大佬你有貨實界我，嗜心水嗜價錢，我亦照買，又點會理但是否賊賊呢！」

阿七大怒，曰：「口水你老味，你眞係不識個死字點寫矣！」

阿倫張曰：「大佬，我講眞心話！」

阿七怒曰：「你老母喇！伍老虎見了我都要叫聲大哥！」

而阿倫張又驚又疑，不過佢亦算出來碌得咁上下日子，趁機問曰：「未請教大佬大名。」

發仔插咀曰：「講出來驚當堂嚇死你！」

阿七曰：「喇花旗唐人街你好惡，不過在處就唔到你撐手撐脚矣！細佬，你究竟是否合作，無謂多費唇舌。」

黑摩利

現代江湖實錄之六　田長歌

阿倫張早已滿頭大汗，又不知對方何方神聖，驚到兩脚發震，曰：「大佬，既然咁清楚，又何必多問呢？我來買貨而已，只不過係一個買手，你又何必要捉我到佢，不知發生什麼事。」

阿七曰：「唔捉你捉邊個？吓？單生意你究竟同花旗做抑或老鼠王廖華做！」

阿倫張曰：「廖華話一脚入來，我有法子不轉手界佢。」

阿七曰：「價錢呢？」

阿倫張曰：「仍然未傾掂，我要佢四百五十粒，佢只肯界一半。」

阿七曰：「批貨呢？」

阿倫張曰：「批貨不在我手上。」

阿七曰：「咁即是喇波會手上矣！」

阿倫張曰：「大佬，你知喇，做個行有理由問人批貨喇邊一處者也，照計當然在佢手上，但我已經兩日冇接觸過波會，亦找不到佢，不知發生什麼事。」

一二一：願她永不長大

這時，他心裡極之難受，一股酸楚的汁液在他的胸腦間慢慢地滲化着。

——趙敏對我已很絕情，相信我們之間的感情再難有挽救的餘地了！石若流不清楚，實際上我已盡了力。兩個人之間的事，只有當事人自己最清楚，第三者是不可能完全了解的。……

卓文田的心裡感到哀愴，但很快地，他控制住了自己的情緒。他沒有因此而掉下眼淚來。

過去，趙敏是一個純眞、可愛的女孩子，音樂和她在一起，曼妙優美的琴音簡直就是她的聲音、她的影子，音樂使她變得更加完美。但是，現在的趙敏已經和過去大不相同了，她變得現實、世俗，她的言行舉止，彷彿都變得那樣的市井氣了。

爲什麼她會變成這個樣子呢？

是她長大了，成熟了？還是環境、世局改變了她？如果這樣的轉變就是成長，那麼，卓文田寧願她永遠不要長大，永遠像過去那樣的單純、可愛。

他爲自己感情上的失落而感到惋惜。

卓文田從大會堂一直走到皇后戲院，街上越來越冷清，但是，他還是不想回家去。

心裡煩躁，口裡乾渴，他終於走進了街邊的一間餐廳。

餐廳也是冷清清的，而且燈光昏暗。也許是人丁稀少吧，冷氣似乎特別大。卓文田在一個角落的卡位坐下，要了一杯生啤。

喝完一杯，他又要了一杯。

一六一：那棵樹

家樹，我不忘走去陶瓷工藝品店子，買你喜歡的臉譜。好呀！

我買了十二個不同樣式，用當地的黏土白線泥塑造的戲曲人物臉譜，都是男的，不明白，女子臉譜那麼難買？難道我們女人就不愛戴臉譜示人？一笑。

倫表哥問我爲何喜歡臉譜？竟買兩份。我說：「一份我自己要，一份送家樹！」

他呆在那裡一會，片刻笑嘻嘻：「你就不送我一份嗎？」

我說：「你愛臉譜嗎？」

他想了想說：「只要你送我，一定珍藏。」

我買三份。我們走出店子時，他拉我的手，我借着要拿臉譜盒子，不着跡地甩開。他瞥視我一

戴臉譜的人

辛壽

下，說：「買東西送人，你第一個想到的，就是那棵樹！」

「我從女孩子開始，就是那棵樹，但又不敢走近去！」

「只不過最近才和他認識，而我和你從小玩在一起！」他朗笑着說，一點酸意也沒有。

「難怪，請問，你已把心交給那棵樹？」

該怎麼回答呢？我發過夢，的確會捧着一顆心問你要不要？你伸手時，却讓一張又一張的紙牌從指縫間溜走了！家樹，我們畢竟相交相知的日子淺呀！

見我爲難于回答，他哈哈笑說：「不用答了！我提出最素的問題。」看看他手中一盒臉譜，又說：「記起來了！桃樂珊最喜歡中國戲曲臉譜，我把它寄給她，表示我對她的歉意，並告訴她，是你買來送她的！」

我說：「一定以爲我搶掉她的愛人了！」

他搖搖頭：「她不是這種女郎。」

心閑

銀河飛碟

事故船空復号1子竭

沙駱一文　裕袁一畳

（二八）愛多娜說道：「這星球就快枯死，三眼人爲了生存還是到別的星球，是情有可原，但不能以武力佔據黑洛星，甚至要把長髮人滅絕的。」鬼俠道：「最初，我也相信這亞巴星球，就快枯死，怎知後來却發覺並不是這麼一回事，這情景只是一種錯覺。」

（二九）司馬登船長問道：「是什麼錯覺呢？」這時，有一大羣三眼人，駕駛着許多車輛向他們這邊而來，愛多娜問道：「他們是惡意還是友善？」鬼俠笑道：「我與他們認識的，都是我的朋友，他們是這星球的科學家，第一部車的白髮老者，是首席科學家魯司坦。」

（三〇）這些三眼人走下車來，首席科學家魯司坦，上前與鬼俠和加加見面，鬼俠介紹他與司馬登和愛多娜認識。司馬登對魯司坦道：「這星球快要枯死，你們爲什麼還留下來？」魯司坦笑道：「船長，最初我們還以爲這星球眞要枯死，但經深入研究，發覺這是假像。」

水碗石

蕭怪談　萬天

「這裡的一切，正是我從水碗中所見的一模一樣，表哥，一模一樣。」

王超道：「現在，我們上邊去，你記着，我們當作是過路，或是來找朋友之類，經過馬路口，直行過去好了，千萬不可打草驚蛇！」

盧占美點點頭，道：「我知道了，表哥。」

兩人走上山路，走不多遠，便是二十號木屋。盧占美只看一眼，便低聲道：「正是與水碗中所見一模一樣。」

王超道：「繼續向前走吧！我們由另一條路下山。」

兩人由木屋區另一條路下山，來回王超停泊汽車的地方。

十：阿財士多

警探王超，駕駛汽車，載了表弟盧占美去找盧占美在水碗所見的木屋區。

他們去過四處本屋區，但路口都沒有亞財士多。盧占美道：

「會不會那隻八角水碗在和我開玩笑？」

王超道：「現在還不能肯定，我們繼續去找。」

他們到了第五處木屋區，這木屋區是在山上的，王超在路邊停泊好了汽車，兩人走到木屋區路口，盧占美馬上啊呀一聲叫起來道：「表哥，找到了！」

王超也驚訝萬分，因爲，路口果然有一間木屋，正是亞財士多。

王超道：「占美，我們找到了，亞財士多，眞的有一間匪徒的二十號木屋時，不可向木屋注視，直行過去好了，千萬不可打草驚蛇！」

盧占美點點頭，道：「我知道了，表哥。」

兩人走上山路，走不多遠，便是二十號木屋。盧占美只看一眼，便低聲道：「正是與水碗中所見一模一樣。」

王超道：「繼續向前走吧！我們由另一條路下山。」

兩人由木屋區另一條路下山，來回王超停泊汽車的地方。

要威

城市之光　成區　（十）

在勸開，有人在推波助瀾，想看打架。

李元坤聽到一個同學的一句話，是黑帮術語，顯然是他恃勢凌人，李元坤激於「義憤」，上前用黑語反而整問那同學，使那同學語塞，知難而退。

「李元坤好嘢！」之聲响起來，他滿足了自己要威的心理，其實表面上激於「義憤」，實際上要威而已。

李元坤威過了後，更加歡喜放學後找大哥榮及其兄弟，黃文慶也被杯葛了，因爲在同學前，要個人獨威。

大哥榮帶他上波樓，帶他到的士高，而且教他「溝女」，初時是大哥榮指鼻，久之，轉而爲AA制。

李元坤的零用錢，本來有限，豈能支付這許多消費。他本來想不參加了，但感到和他們在一起，自己亦有榮焉。

例如到的士高去，入場費多少就多少，飲多少飲品，不另收費，因爲酒吧有自己兄弟。本來規定一杯的，可以飲三、四杯。

零用錢不足了，自然出到偷，母親的錢，在家是隨便擺放的，也偷取了。

母親的弱點，就是手携隨便，失了欵，總有些模糊而不知。

然而，試得多，自然發覺了。一天，放下五百元在小銀包內，準備外出。

星期六放學比較早些，見到了兩個同學打將起來，有人董小宛陪客，冒辟疆留詩而去。董小宛歸來見詩，思念成疾。經過三番兩次戲劇的周折，董小宛終於和冒辟疆相晤。

董小宛久慕冒辟疆之名，只若無緣相識。一日，冒辟疆特來青樓訪董小宛，適逢董小宛外出陪客，冒辟疆留詩而去。董小宛歸來見詩，思念成疾。經過三番兩次戲劇的周折，董小宛終於和冒辟疆相晤。

董小宛久慕冒辟疆之名，只若無緣相識。一日，冒辟疆特來青樓訪董小宛，適逢董小宛外出陪客，冒辟疆留詩而去。董小宛歸來見詩，思念成疾。經過三番兩次戲劇的周折，董小宛終於和冒辟疆相晤。錢謙益，因與冒家有親戚之誼，錢的小妾柳如是又與董小宛相好。錢謙益遂以三千金相助冒辟疆。在錢、柳的撮合、賚助下，有情人終成伴侶。

不久，清軍南侵。董小宛在亂軍中與冒辟疆失散。冒辟疆尋找董小宛，一路來到京都。知妻已進宮，懇請禮部侍郎錢謙益設法，讓其夫妻一會。錢謙益買通大太監，將冒辟疆改扮太監，混進皇宮。董小宛、冒辟疆夫妻相見，抱頭痛哭，正在此時，皇太后與皇后闖進後宮，見狀大怒，曰：「大胆！竟敢同花旗做抑或老鼠王廖華做！」

阿倫張曰：「廖華話一脚入來，我有法子不轉手界佢。」

阿七曰：「價錢呢？」

阿倫張曰：「仍然未傾掂，我要佢四百五十粒，佢只肯界一半。」

阿七曰：「批貨呢？」

阿倫張曰：「批貨不在我手上。」

阿七曰：「咁即是喇波會手上矣！」

阿倫張曰：「大佬，你知喇，做個行有理由問人批貨喇邊一處者也，照計當然在佢手上，但我已經兩日冇接觸過波會，亦找不到佢，不知發生什麼事。」

清宮三大疑案之一

順治出家

劇戲由皆之信們人

故事殊曲折・之觀必奇稱

人只顧排滿・不辨是和非

故事怎麼樣・在此知君告

古人古事

吳明先生：

關於「清宮三大疑案」中「清世祖出家」究竟是怎麼一回事？歷來衆說紛紜，在神官野史中，往往把順治出家之謎，與當時江南名妓董小宛聯繫在一起。但清正史中所記載的却不同。民初，不知那位文人，把這段秘史編成了傳奇，搬上舞台。一時間各地京劇、話劇、地方戲曲，紛紛上演「董小宛與冒辟疆」（以下簡稱「董」劇），順治皇帝當和尚的故事也就滿天江南北。「董」劇風靡全國，一方面是劇情引人入勝；另一方面，人們普遍存在排滿心理，也有一定的關聯。「董」劇的大致情節是這樣的：

明末，秦淮名妓董小宛，自幼天姿巧慧，容貌娟妍，詩琴書畫，無一不精。其才情色藝與「血濺美人圖」中的陳圓圓，「桃花扇」中的李香君，也稱「柳河東」的女詩人柳如是，並稱爲末明清初的四大名妓。董小宛所著「奩艷」一書，盡載古今閨幃奇聞軼事，聲明遠播。

冒辟疆，是明末清初的一位才子，因爲明末愛國團體「復社」的重要成員。他們經常慷慨悲歌，針砭朝政，傷感亡國，散，被拱承疇擄去。

洪承疇得悉董小宛就是冒辟疆的小妾侍，打消了留下董小宛的念頭，轉而把她獻給了順治皇帝。當時清宮有「漢不納妃」之制，洪承疇將董小宛僞作皇室鄭王之女，改名棟鄂氏，送進皇宮，順治對董小宛寵眷非常，封她爲貴妃。

冒辟疆尋找董小宛，一路來到京都。知妻已進宮，懇請禮部侍郎錢謙益設法，讓其夫妻一會。錢謙益買通大太監，將冒辟疆改扮太監，混進皇宮。董小宛、冒辟疆夫妻相見，抱頭痛哭，正在此時，皇太后與皇后闖進後宮，見狀大怒，曰：「大胆！竟敢同花旗做抑或老鼠王廖華做！」

阿倫張曰：「廖華話一脚入來，我有法子不轉手界佢。」

阿七曰：「價錢呢？」

阿倫張曰：「仍然未傾掂，我要佢四百五十粒，佢只肯界一半。」

阿七曰：「批貨呢？」

阿倫張曰：「批貨不在我手上。」

阿七曰：「咁即是喇波會手上矣！」

阿倫張曰：「大佬，你知喇，做個行有理由問人批貨喇邊一處者也，照計當然在佢手上，但我已經兩日冇接觸過波會，亦找不到佢，不知發生什麼事。」

何謂哲學

此名詞從古希臘愛智慧所譯

其含義是指關於世界觀學說

名詞解釋

通天曉主辦

通天曉先生：

小弟欲請教關於「哲學」一詞從何來？它的含意又何所指？

李昕先生：

「哲學」一詞的來源與含義——哲學一詞，是從古希臘「愛智慧」翻譯過來的。相傳，古希臘有一個叫蘇格拉底的人，他學問淵博，才智過人，大家都稱他爲「智者」。但是蘇格拉底很謙虛，他說我不是什麼「智者」，而只是「智慧的愛好者」。從此，「愛智慧」就廣爲流傳了。

在漢語中，「哲」字是「智慧」的意思，它和「學」字合在一起，就是「使人明智的學問」。

當然，這只是「哲學」一詞的來源，不是它的含義。它的含義是指一種學說，這種學說是關於世界觀的學說，人們對於整個自然界，社會和思維的根本觀點的體系。（豐餘、新八五七〇一）

詩詞歌賦

經頤先生：

「以學爲詩」，「以理爲詩」，這是宋詩的主要特徵。

「以理爲詩」的傾向至蘇東坡而大盛。他的那首「題西林壁」的廬山詩：

「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山眞面目，只緣身在此山中。」

就因爲它所包含的深刻哲理而著稱。

廬山，氣象萬千，隨着「橫」、「側」、「遠近」、「高低」等觀察角度的變異和立脚點的移動，廬山就輾轉多姿，呈現出形態各異的風貌，移步換形，進退變幻，給遊人以廬山之美無窮的感覺。

宋元豐七年（公元一〇八四年）蘇軾已經四十九歲了，自黃州量移汝州時：（註：官吏因罪改任邊遠地方，遇赦則酌量移至近處，謂之「量移」。）特地過江去登臨神往已久的廬山。他在「初入廬山」一詩中說：「自昔懷清賞，神遊夢書間。而今不是夢，眞個在廬山。」可見他是懷着「要識廬山面」的決心而來的。歷時十餘日，最後寫下這首壓題詩。

廬山勝迹難遊歷殆遍，但詩人仍有此行猶「不識廬山眞面目」的感慨。在這首詩中，詩人是把此行仍未窮廬山之勝的觀感與人生哲理結合起來，從認識的角度來總結這次廬山之行的。

昔懷清賞，神遊夢書間。而今不是夢，眞個在廬山。」可見他是懷着「要識廬山面」的決心而來的。歷時十餘日，最後寫下這首壓題詩。

廬山勝迹難遊歷殆遍，但詩人仍有此行猶「不識廬山眞面目」的感慨。在這首詩中，詩人是把此行仍未窮廬山之勝的觀感與人生哲理結合起來，從認識的角度來總結這次廬山之行的。

本詩應加以解釋

他根據前人所處的觀察點不同，就出現評論各異這一點，說明了認識的基礎，是獲得一切認識的出發點。

影响和時代的局限，他不懂得實踐是認識的唯一手段。要「識廬山眞面目」，從根本上講，必須「身在此山中」。所以，清代的紀曉嵐批評此詩「亦是鞭偶」，這當然有些過分了，但他確實道出了此詩弱疵所在。

然而，「題西林壁」仍不失爲一首好詩。首先，它寫出了千姿百態的廬山美。其次，它說明了一個哲學上的重要道理，即向讀者闡明了，由於觀察者的立足點和角度不同，所看到的事物形態也會隨之各異，這個哲學上的客觀實理。全詩沒有作抽象的演繹，而是寓哲理於形象之中，借生活本身來闡明事理，善於目前之景，又妙寄物外之理，兩者融洽無間，雖有些談禪論佛的機鋒，（註：禪家啓發學人，其言詞不落迹象，令人無從捉摸，不可依傍，謂之機鋒語。機者，弩牙，所以發矢；鋒者，箭鋒，機栝一觸即發，故無從捉摸；箭鋒犀利無比，故以爲喻。）却絕非那些枯燥之味，完全唯心的禪偈所能比擬的。

你也有同感吧？

又據宋姚寬「西溪叢語」卷下載：「南山宜律師『感通錄』云：『廬山七嶺共會於東，合而成峰，因東坡『橫看成嶺側成峰』之句有自來矣。」可見「橫看成嶺側成峰」的描寫，也是有其科學根據，而且符合廬山的地理形勢的。（豐餘、新八五七〇八）

蓮蓉蒸餅製法

晶報迷方先生：

（一）馬拉糕的製法不難，先將發麵麵種（即已經用麵粉及麵種酵

通天曉先生：

請問：何謂「同位素」？第一個電子層能容納兩個電子，第二層能容八個電子，那麼第三、第四、第五層能容納多少個電子？「鈾原子」來說，它的電子需多少個電子層呢？我明白不同原素的原子彼此結合（化合），是靠三種方法（A）公用彼此最外層的多餘電子。如氧化氫（B）吸取別的原子的一些電子。如氯化鈉（C）失去它們本身最外電子層的電子。如氯化鈉。那麼一氧化碳的原子和原子之間是如何結合？是用何種方法呢？

陋聞先生：

同位素是指在化學元素周期表中有相同的位置的元素。同位素是研究帶電原子在磁場中運動時發現的。科學家利用質量攝譜儀，發現同一原素的原子，在磁場中運動時，個別原子的行動有點異樣，彷彿是一個大胖子在衆多瘦子間跑路時的一樣，顯然是其質量有所不同。這些同一元素但質量不同的原子，就是同位素。

同位素

與某種同名元素

位置同質量不同

化學

通天曉先生：

許多元素的原子重量，幾乎恰好是氫原子重量的整倍數，但却有一些明顯的例外。例如氯便是這種例外之一。氯的原子重量爲三五・五。爲什麼氯的原子量不是氫的整數倍？難道它的核中含有半質子或半個中子不成？原來非也，自然界的氯，實際是由原子量爲三五及三七的兩種氯的同位素混合組成，其比例爲三比一，而我們計氯的原子量時，是測量這種混合的氯，故測得氯的原子量便是三五・五。

有的元素的同位素具有放射性，名爲放射性同位素。

你的其餘問題是屬於化學理論問題，非三言兩語可解釋清楚，你可自例化學圖書館或書店找有關參考書閱讀，當可解決。本版小小篇幅，不適合長篇解答這些枯燥問題。（伍卓二、新八六四四五）

玉石珍貴

因它是稀有礦

色變難麗美色彩

日常知識

通天曉先生：

「玉雕行話中有「黃金有價玉無價」之說，在本港的珠寶商店中，一些漂亮的玉器，的確比黃金還要貴，小小的一塊翡翠有價值數千元。

請問：玉石爲何如此珍貴？

愛玉人

愛玉人先生：

俗話物以稀爲貴，玉石之所以珍貴，主要在於它是稀有礦石之一，如翡翠、白玉、瑪瑙、青金等，其形成要在地殼下經歷漫長的年代，越是稀少的玉石，價值就越高昂。玉石之所以珍貴，除稀少外，還有以下一些原因：

透明而有光澤：好的玉石表面洒點水，光亮映人，玉雕行業稱爲「透水」，有「水豆」若表面乾乎乎的，或缺之光澤，則不算好玉。

不變色：好的玉石不會變色，也不會退色，從我國古墓中挖掘出土的玉石文物，即使埋在地下幾千年，出土依然燦爛等目。

具有財產性。好的玉石，即使不經琢磨，也具有昂貴的價值。經過精雕細刻的稀少玉石，更成爲價值連城的寶物，故有人辭好，收藏珍貴的玉石，視爲財產或保值。（金漢、新八五六九二）

蘭州五泉山有明清建築

登臨最高處可眺望黃河

內地旅行

通天曉先生：

小弟擬往蘭州公幹，順道旅遊，欲知五泉山位於那裡？怎樣去法？有什麼地方遊覽？

張奇深先生

蘭州五泉山位於該市舊城南面兩公里的暴蘭山北麓，這裡近蘭州火車站，如從蘭州飯店前往，可沿正門的天水路往南行至火車站，然後再往西南方向走約十分鐘即可抵達；如從友誼賓館出發，則可乘搭十三號電車直抵山前。五泉山高海拔一千六百多米。因有甘露、掬月、摸子、惠、蒙五個眼泉而得名。現已建成五泉公園，有東西兩處龍口，清流吐泄，景緻幽美。相傳漢代驃騎將軍霍去病，去西域經此地，駐軍山下時，曾經歷戰火，多已焚燬，現山上現存最早建築是明代所建的「純慶寺」，其餘的「千佛閣」、「地藏寺」、「嘛呢寺」均爲清代所建。近年山上各處經過整修擴建，增加了不少亭台廊榭、展覽室、動物園等，如登高遠望，可瞻觀市容，全市盡收眼底，特別是滾滾黃河自西而來，氣勢不凡，值得一遊。山上東龍口溪畔，修建兩層樓高的餐廳，可在此進膳。

此外，還可以前往白塔山，劉家峽水電站及炳靈寺石窟一遊。白塔山在蘭州市黃河北岸，山上有建築羣，台階、石壁、亭台、廻廊等。山頂有白塔寺，此塔建於元代，明時重修，數百年來，歷經地震，屹然不動。劉家峽水電站與炳靈寺相連，可以一併遊覽。（江嵐、新八六五四八）

服務街坊

通天曉主辦

刊覆

張奇深　愛玉人　吳明　陋聞　李昕　經頤　晶報迷方