

[Text]

Then I want to ask you a question. How important do you feel it is that there be a moratorium on processing of cases by the department? As I look at it, I do not remember when the first questions were asked in this last year or so, but the motion that was passed, the resolution that was approved by Parliament, was more than three months ago, and here we are having our first meeting today. I can see us going another number of months before the committee will make a recommendation, and of course there is the possibility, at least, of an election before we get some changes. I know the Minister until now has said no, but would a moratorium until this matter is settled—how important would that be?

**Mr. Anthony:** Mr. Chairman, in response to Mr. Orlikow's question, I think it is of critical importance. We are coming to the end of another tax cycle. The problems which we have experienced in the last year began last year at this time, when artists began filing their returns in the manner they had been doing for years and when their returns were being questioned and the reassessments began. As far as I can see, nothing has changed in the way the big computer in the sky is programmed. There is no significant attitudinal shift. No directives have been issued to treat these cases with less zeal this time around. I think over the next couple of months, unless a moratorium is put into place, we will be experiencing more and more problems of the same nature as we witnessed last year.

**The Chairman:** Thank you, Mr. Orlikow.

I think that wraps it up for us today. May I thank you for your presentation. I think if we keep a debate of this calibre going for the next few days, then indeed our committee will be receiving some very good ideas. So thank you very much for coming to see us, Mr. Anthony and Ms Tessier.

Mr. Anthony.

**Mr. Anthony:** I was just going to say, Mr. Chairman, I take Mr. Crombie's words of caution to heart; but it is unfortunately too late. In my youth I used to work in the Arts and Culture Branch, now the Department of Communications, then of the Secretary of State, and for my sins I was the secretary of the first interdepartmental Disney report review committee, some seven years.

**Mr. Crombie:** Need I say more?

**Mr. Anthony:** Mother suggested that I get out of this a long time ago, but here I am, my beard turning greyer and greyer as time goes by. But I am determined not to let this issue die, no matter how swept up in the exercise I may have become over the last few years.

**Mr. Crombie:** May I offer one comment, Mr. Chairman? I just might remind you that I think it was 1974 when payment for public use for authors was first discussed. It is still not solved. Much of it had to do with finally at least one definition emerging. It did not please everyone, but the most important thing is they all agreed on one, and that has been the first major step. That is really what I think everybody is suggesting.

[Translation]

J'ai encore une question à vous poser. Croyez-vous qu'il soit très important que l'on impose un moratoire au traitement des cas au ministère? Je ne me souviens pas quand les premières questions ont été soulevées au cours de l'année qui vient de se terminer, mais une motion, une résolution a été adoptée au Parlement, il y a plus de trois mois, et c'est la première fois que nous nous réunissons. Il faudra encore de nombreux mois avant que le Comité ne formule des recommandations, et il y a toujours la possibilité qu'il y ait des élections avant que des changements ne soient apportés. Je sais que le ministre a toujours refusé jusqu'à maintenant, mais croyez-vous que ce serait bon d'imposer un moratoire maintenant?

**M. Anthony:** Je pense que ce serait de la plus haute importance. Nous arrivons encore une fois à la fin d'un cycle fiscal. Les problèmes que nous avons connus l'année dernière ont commencé à la même époque, il y a un an, c'est-à-dire que les artistes ont soumis leurs déclarations d'impôt de la même manière que toujours, mais on a remis leurs déclarations en question, et des réévaluations ont été faites. Que je sache, la programmation du grand ordinateur n'a pas changé. Il n'y a pas non plus de changement d'attitude important. Aucune ligne directrice n'a été émise pour que l'on traite ces cas avec moins de sévérité. C'est pourquoi je pense, à moins qu'un moratoire ne soit imposé, que nous connaissons au cours des quelques prochains mois encore plus de problèmes de même nature que ceux que nous avons vus l'année dernière.

**Le président:** Merci, monsieur Orlikow.

Je pense que c'est tout pour aujourd'hui. J'aimerais vous remercier de votre exposé. Je pense que si nous continuons un débat de cette qualité au cours des quelques prochains jours, notre Comité entendra des idées fort stimulantes. Je vous remercie donc d'être venus témoigner devant nous aujourd'hui, monsieur Anthony et madame Tessier.

Monsieur Anthony.

**M. Anthony:** Je vais simplement dire, monsieur le président, que je sais gré à M. Crombie de son avertissement, mais malheureusement, il arrive trop tard. Lorsque j'étais jeune, je travaillais à la Direction des arts et de la culture du Secrétariat d'État, qui est depuis devenue le ministère des Communications. J'ai été secrétaire, pour expier mes erreurs, du premier comité interministériel chargé de l'étude du rapport Disney, pendant sept ans.

**M. Crombie:** Est-il nécessaire que j'ajoute quoi que ce soit?

**M. Anthony:** Ma mère m'a recommandé d'abandonner, il y a très longtemps, mais j'y suis encore, et ma barbe grisonne de plus en plus. Mais je n'ai quand même pas l'intention de laisser tomber cette affaire, même si je m'en occupe beaucoup depuis quelques années.

**M. Crombie:** Puis-je faire une simple observation, monsieur le président? J'aimerais vous rappeler que c'est en 1974, je crois, qu'on a commencé à parler de la possibilité de compenser les écrivains, pour usage public. Cette affaire n'a pas encore été réglée, mais c'est surtout à cause du problème lié à l'élaboration d'une définition. Il est impossible de plaire à tout le monde, mais on a quand même réussi à adopter une