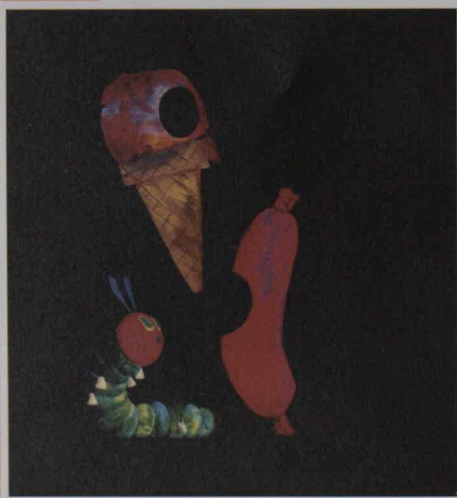


# LE THÉÂTRE CANADIEN EN TÊTE D’AFFICHE

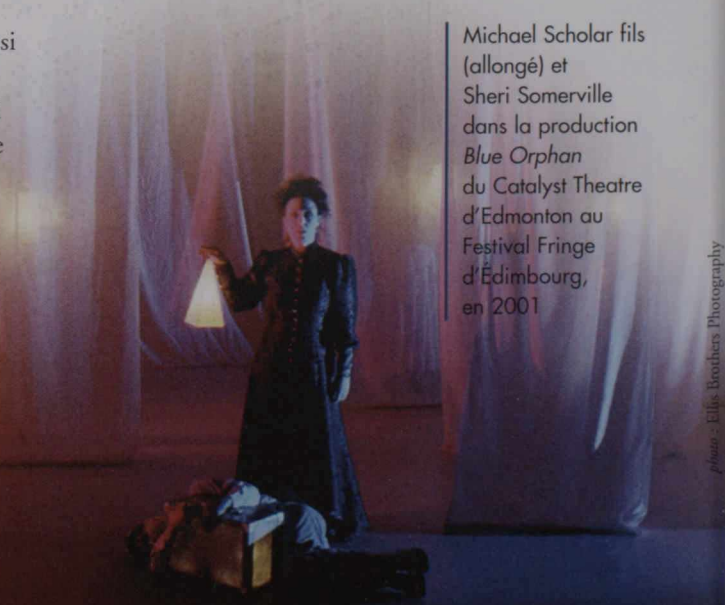
**L**e théâtre joue un rôle central dans le cadre de l’action que mène le Canada pour rayonner au-delà de ses frontières et y faire valoir sa créativité et son expression artistique. La Direction de la promotion des arts et des industries culturelles du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international (MAECI) finance des festivals du théâtre canadien, dont le World Stage Festival de Toronto (Ontario), les Coups de théâtre de Montréal (Québec) et l’International Children’s Festival de Vancouver (Colombie-Britannique). La Direction aide aussi la Playwrights Union of Canada et le Centre des auteurs dramatiques à promouvoir le théâtre canadien au pays et à l’étranger. Elle soutient par ailleurs les tournées à l’étranger de nombreuses troupes de théâtre canadiennes, par exemple celles du Théâtre UBU (au Festival d’Édimbourg, en Écosse, et à Taïwan), du Théâtre du Nouveau Monde (en France) et du Manitoba Theatre for Young People (en Asie).

- En une trentaine d’années, le Mermaid Theatre de Nouvelle-Écosse a initié plus de 2,5 millions d’enfants de 4 continents à la magie du théâtre. L’automne dernier, la troupe a présenté *The Very Hungry Caterpillar* et *The Very Quiet Cricket* au Festival Cervantino, au Mexique. Elle a participé au Festival des arts pour enfants de Taïpei en 2002, après avoir remporté en 2001 un prestigieux Prix d’excellence à l’exportation canadienne pour son succès international. À l’occasion de son 30<sup>e</sup> anniversaire, elle jouera dans 6 provinces canadiennes, dans 21 États américains et à Washington, ainsi qu’au Mexique, au Vietnam, à Taïwan et au Japon, dans ce qui sera la tournée la plus longue de son existence.
- Les productions du Catalyst Theatre d’Edmonton (Alberta) ont remporté plus de 30 prix et nominations. En 1999, sa *House of Pootsie Plunket* a décroché deux prix au Festival Fringe d’Édimbourg. En 2001, le MAECI a aidé cette troupe à présenter sa production musicale *Blue Orphan* au Festival.
- Robert Lepage est un des metteurs en scène les plus talentueux d’aujourd’hui. Il s’est fait remarquer en particulier avec *Vinci*, qui a obtenu le prix Coup de pouce au Festival d’Avignon, en France. Sa compagnie multidisciplinaire, Ex Machina, réunit acteurs, écrivains, décorateurs, techniciens, chanteurs d’opéra, marionnettistes, infographistes, vidéastes, cinéastes, contorsionnistes et musiciens. Avec l’appui du MAECI, Ex Machina a présenté en tournée à l’étranger la pièce



L’adaptation au théâtre de *The Very Hungry Caterpillar*, le classique pour enfants d’Eric Carle, par Mermaid Theatre, de la Nouvelle-Écosse

- Fondée en 1973, la compagnie montréalaise Les Deux Mondes a créé une vingtaine de spectacles et donné près de 3 000 représentations dans plus de 200 villes, sur 5 continents. Elle a également participé au Festival Cervantino de 2002, où elle a présenté *Mémoire vive*, une de ses nombreuses productions originales pour la scène qui ont été acclamées dans le monde entier. En janvier dernier, elle a joué *Mémoire vive* à Hong Kong et à Macao, en Chine.



Michael Scholar fils (allongé) et Sheri Somerville dans la production *Blue Orphan* du Catalyst Theatre d’Edmonton au Festival Fringe d’Édimbourg, en 2001