

La chronique des arts

Attribution du Prix littéraire Belgique-Canada

Le ministère des Affaires extérieures annonce l'attribution, pour 1977, du Prix littéraire Belgique-Canada au romancier belge Marcel Moreau. Le prix, d'une valeur de 2 500\$, lui a été remis officiellement lors d'une réception à Montréal, le 16 avril, dans le cadre de la foire internationale du livre de Montréal. Le Prix littéraire Belgique-Canada est attribuable annuellement, par alternance, à un écrivain francophone du Canada et de Belgique. Il couronne l'ensemble de l'oeuvre du titulaire plutôt qu'un ouvrage particulier. Il est financé, quant à la partie cana-

dienne, par la direction des Affaires culturelles du ministère des Affaires extérieures, et il est administré par le Conseil des Arts du Canada.

Les lauréats sont choisis par un jury littéraire dont les membres belges sont désignés par le ministère belge de la Culture française, et les membres canadiens par le Conseil des Arts du Canada. Cette année, le jury canadien se composait de Mme Louise Maheu-Forcier et de MM. Jacques Godbout, Gilles Marcotte, Jean-Guy Pilon et Naim Kattan. Le jury belge se composait de Mme E. De Keyser et de MM. Jean Rémiche, Pierre Merten, Charles Bertin, Léo Moulin et Jean Tordeur.

Marcel Moreau est né en Belgique à Boussu en 1933. Ses principales oeuvres *Quintes* (1962) *Bannière de Bave* (1966), *La Terre infestée d'hommes* et *Le Chant des paroxysmes* (1967); *Écrits du fond de l'amour* (1968), *Julie ou la dissolution* et *La pensée mongole* (1971), *L'Ivre livre* (1973), *Bord de mort* (1974) et *Arts viscéraux* (1975).

Le prix littéraire Belgique-Canada a été attribué jusqu'ici au poète belge, Géo Norge (1971), au poète canadien Gaëtan Miron (1972), à l'écrivain belge Suzanne Lilar (1973), aux romanciers Réjean Ducharme (1974) et Pierre Mertens (1975); en 1976 le prix fut attribué à la romancière canadienne Marie-Claire Blais.

La Galerie d'art de l'Ontario prend de l'ampleur

La Galerie d'art de l'Ontario, située au centre-ville de Toronto, a récemment célébré l'adjonction d'une nouvelle aile à ses locaux au cours d'une cérémonie marquant le terme de son important programme d'expansion. Même si l'ouverture officielle n'aura pas lieu avant le mois de septembre, la cérémonie indiquait l'achèvement de travaux de construction dont le coût s'élève à 7,7 millions \$, et la possibilité pour certains services de la Galerie d'emménager sans plus attendre. Le vaste espace de 86 000 pi carrés compte cinq nouvelles galeries consacrées à l'exposition d'oeuvres canadiennes histori-

ques et contemporaines tirées de la collection permanente de la Galerie; un Centre d'activités (où se tiendront cours et ateliers); des bibliothèques rassemblant ouvrages de référence et documents audio-visuels; un restaurant et une cour extérieure pour l'exposition de sculptures. Cette expansion porte à trois acres et demie la superficie de la Galerie d'art de l'Ontario, qui a emménagé sur les lieux en 1974. Le Secrétariat d'État et le gouvernement de l'Ontario ont contribué respectivement 4 et 2,7 millions \$ au financement de l'entreprise, alors que le reste des fonds est issu des dons

offerts par des sociétés et des particuliers.

La collection permanente de la Galerie compte plus de 6 000 oeuvres d'art canadiennes et européennes, de la Renaissance jusqu'à nos jours, y compris une importante collection de sculptures, de gravures et de dessins d'Henry Moore. Ses services de diffusion organisent les tournées de plus de 40 expositions dans les centres d'art visuel de l'Ontario et aident les collectivités de la province à mettre sur pied des ateliers et des réunions d'information dirigés par des artistes professionnels.

