

## La Construction

### Contrats donnés

Chez Alcide Chaussé, architecte, rue Shaw, No 153. Une bâtisse coin de la rue Ste Catherine et avenue Papineau, à 4 étages, formant le "Théâtre des Variétés."

Maçonnerie, Abel Valois & Cie.

Charpente et menuiserie, Louis Casavant.

Le reste à donner.

Ouvrage en fer, Phoenix Bridge & Iron Works.

Propriétaire, Oswald Chaput.

Chez Hutchison & Wood, architectes, rue St Jacques, No 181. Une bâtisse avenue des Pins, à 2½ étages, formant un logement.

Maçonnerie, J. H. Hutchison.

Charpente et menuiserie, L. Paton & Son.

Couverture, Montreal Roofing Co.

Plombage, J. W. Hughes.

Chauffage, do

Brique, W. Lavers.

Enduits, John Morrison & Son.

Peinture et vitrerie, John Murphy.

Ouvrage en fer, Dominion Bridge Co.

Propriétaire, W. Hodgson.

Chez L. Z. Gauthier, architecte, rue St Jacques, No 180. Façade de l'église du Sacré Cœur, à Ottawa.

Entrepreneur, Jos. Bourque d'Ottawa.

Propriétaire, RR. PP. Oblats.

Un édifice à Rockland, Ont., formant une église.

Entrepreneur, Jos. Bourque d'Ottawa.

Propriétaire, L'Œuvre et Fabrique de Rockland.

Chez James Seath Smith, architecte, rue St Jacques, No 207. Une bâtisse à Port Dalhousie formant une manufacture.

F. W. Wilson de St Catharines, Ont., entrepreneur général.

Propriétaire, Toronto Rubber Shoe Co.

### PERMIS DE CONSTRUIRE A MONTRÉAL

Rue St Christophe, près de la rue Ste Catherine, deux bâtisses formant 6 logements, 40 x 40, à 3 étages, en pierre et brique, couverture en gravois et ardoise; coût probable \$4,000 à \$5,000. Propriétaire, G. Reneault; maçon, Octave Lemay; charpente, Jos. Côté.

Avenue du Parc, une bâtisse formant 3 logements, 25 de front, 15 en arrière x 87, à 3 étages, en brique, couverture en

gravois; coût probable \$6,500. Propriétaire, Th. Goulet & Cie; architecte, C. Lafond; maçon, Louis Ouimet; charpente, Th. Goulet & Cie.

Rue du Maire, une bâtisse formant une église, 36 x 43 à un étage, en brique; coût probable, \$2,000. Propriétaires, Trustees Holines Movement; maçonnerie et charpente, à la journée.

Rue Aylmer, une bâtisse formant un magasin, 144 x 77, à 5 étages, en pierre et brique, couverture en gravois, coût probable \$100,000. Propriétaire, Hy. Morgan & Co; architecte, R. Findlay.

### Procédé de bronzage.

Le procédé de bronzage du bois, de la porcelaine, du verre, du métal, etc., consiste dans l'application d'une poudre à bronzer fine, différemment colorée, et dans l'emploi d'une solution concentrée de 300 Beaumé de verre soluble, préparé avec de la potasse ou le silicate de potasse. Après que les objets à bronzer ont été enduits d'une couche mince et uniforme du verre soluble au moyen d'un pinceau, on disperse la poudre à bronzer sur les objets au moyen d'un appareil à saupoudrer. On laisse alors complètement sécher les objets à l'air à une température moyenne ou à un rechauffement tout à fait léger, et on enlève ensuite, au moyen d'un poinçon large doux, la poudre à bronzer qui n'a pas été absorbée par le surplus du verre soluble.

La couche de poudre à bronzer se lie par le ver soluble tellement ferme et adhérente sur les objets, que ces objets ainsi traités ne peuvent plus en être débarrassés ni par un lavage avec de l'alcool, ni de l'éther, ni de l'eau; même elle se prête à être polie au moyen d'un brunissoir d'agate ou d'acier.

Ce procédé se prête aussi très bien à la décoration des poêles en fer ou en porcelaine, car ce bronzage n'est jamais altéré par la chaleur du poêle.

Des cadres de miroirs et de tableaux dorés et dorure imitée, qui ont souffert par l'usage, c'est-à-dire qui ont été par places privés de leur or ou de leur couche de bronze, peuvent être, en peu de minutes, tellement refaits au moyen de ce procédé à la manière froide avec de la poudre d'or et de bronze, que les endroits repassés non-seulement résistent à un lavage avec de l'eau, de l'alcool, etc., mais ils se prêtent aussi à être polis.

Du verre, de la porcelaine, du bois, du métal de toute sorte se laissent décorer de la même manière.