

# Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE  
ORGANE DU FOYER DOMESTIQUEABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25  
(Strictement payable d'avance)

PRIX DU NUMÉRO, 5 CENTIMS

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

POIRIER, BESSETTE & C<sup>ie</sup>,

Propriétaires.

No 35 RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL.

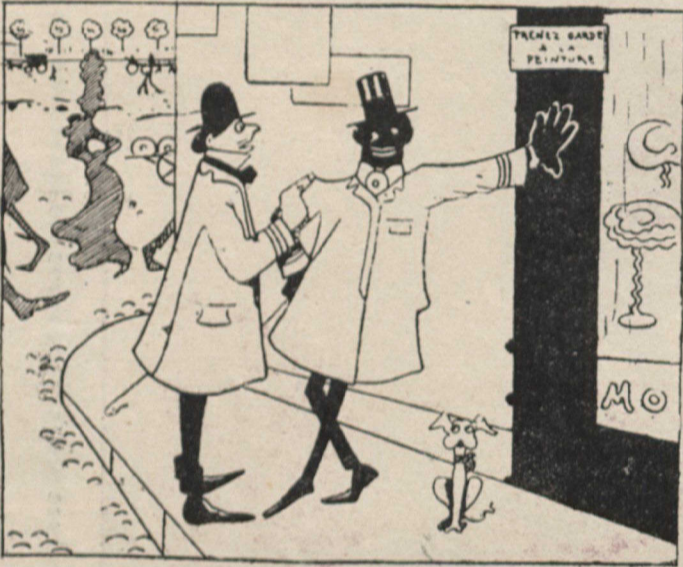
## La Circulation du "Samedi"

Nous tenons à porter à la connaissance du public annonceur le fait — important pour lui — que depuis deux ans la circulation du "SAMEDI" dépasse deux fois, et dans certains cas trois fois, celle de toute autre publication illustrée de langue française sur le continent américain. Que les éditeurs de journaux illustrés qui croient pouvoir nous contredire acceptent la proposition suivante: si nous avons raison, ils verseront CENT DOLLARS à la caisse de l'Hôpital Notre-Dame; dans le cas contraire c'est nous qui ferons ce versement.

LES PROPRIÉTAIRES-ÉDITEURS.

MONTRÉAL, 13 AVRIL 1901

### LES AMITIÉS... DANGEREUSES



Charmé par la conversation de son ami Hector, le nègre s'appuie nonchalamment contre une devanture fraîchement peinte, puis serre la main de son ami...

### ARTISTE

C'était un solitaire, un gueux, un noctambule,  
Epris d'art, poursuivant l'idéal qui s'enfuit,  
Rimant à jeun des vers aux astres de la nuit,  
Et passant dans la vie ainsi qu'un somnambule.

Or, la phthisie, un jour, devint sans préambule  
Sa maîtresse — l'unique! — et sur son corps détruit  
S'acharna jusqu'à l'heure où dans l'éther sans bruit,  
Remonta sa pauvre âme, aérienne bulle!

Et ce fut aux rayons d'un soleil de printemps  
Que la fosse reçut ce rêveur de vingt ans,  
Ce fou, cet incompris à l'existence atroce.

Et pas un cœur ami ne pleura sur son sort,  
Et des indifférents, qui connurent sa mort,  
Dirent pour oraison: Il a trop fait la noce!

GEORGES GILLET.

### PAS TOUT A FAIT

Lui. — Ainsi vous me repoussez ?

Elle. — Pas tout à fait ! Je suis membre du club pour l'émancipation des femmes. Je ne puis donc être à vous, mais vous pouvez être à moi, si vous voulez.

### PAS À LUI

Monsieur. — Voilà au moins trois mois que vous n'avez épousseté cette chaise !

Justin. — Trois mois ? ... alors j'ai le regret de dire à Monsieur que cette poussière appartient à mon prédécesseur !

### LA OÙ ÇA CHANGE

Le vieux monsieur. — Aimez-vous bien aller à l'école, mon enfant ?

Toto. — Y aller, oui, mais y rester, non, — et c'est là-dessus que j'ai des objections à faire.

### COUP PRÉVU

Boff. — Si vous voyiez ça en Floride ! en plein hiver les poteaux télégraphiques portent des fruits...

Toff. — Farceur ! je vous vois venir : des pêches télégraphiques ?

### MARGE CONSIDÉRABLE

Le bon mari. — Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille ?  
Le cynique. — Partout ailleurs.

### UNE SUGGESTION

La mère. — Je voudrais trouver quelque chose pour amuser Bébé ?...

Le père. — Pourquoi n'achèterais-tu pas un tapis neuf et une grosse bouteille d'encre ?...

### PERPLEXITÉ

On présente au jeune Toto un compotier couvert de petits fours.

— Lequel veux-tu ? lui demande sa maman.

Toto regarde attentivement tous les gateaux, puis se met à fondre en larmes.

— Mais qu'as-tu donc ?

Les pleurs redoublent :

— Je ne sais pas lequel choisir ?

Et il éclate en sanglots.

### IL S'EN DOUTAIT

Flanquin. — Maintenant j'suis sérieux, depuis que j'ai trouvé cette place de commis au Mont-de-Piété.

Flemmard. — Oui, on m'avait dit que tu étais dans tes meubles.

### ENTRE FUMEURS

Flandrin (très paresseux). — Ce qu'il y a de chouette dans les pipes en plâtre, c'est que, si elles tombent, il n'y a pas besoin de se baisser pour les ramasser.

### UN AUTRE GENRE

L'ami. — Tiens, tu dessines maintenant de ta main gauche ?

L'artiste. — Mais oui, mes dessins sont plus drôles.

### BONNE AME !

Le maître. — Mes cigares diminuent dans une proportion inouïe !

Le serviteur. — C'est mauvais pour Monsieur de fumer tant que ça, alors je lui aide.

### BING ! BANG !

On discutait, dans un cercle littéraire, sur la poésie ancienne et moderne.

— Boileau, dit un poète naturaliste, est un correct et froid versificateur.

— Et toi, s'écria un fougueux classique, tu n'es que le palefrenier de Pégase.

### TOUJOURS PROFESSIONNEL

— Eh bien, docteur, disait un journaliste à sa dernière heure, je crois que je suis perdu.

— Il y a encore un peu d'espoir.

— Non, je sens que tout est fini ; ne cherchez pas à me consoler, la mort a donné son bon à tirer.

### LE SAVANT DISTRAIT

Justine. — Monsieur ! monsieur ! Je viens d'avaler une épingle...

Le professeur. — Tenez, ma fille, en voici une autre... et laissez-moi tranquille.

### EN SOIRÉE

Lui. — Oh ! mademoiselle, encore si jeune et déjà si gentille !...

Elle. — Oh ! monsieur, déjà si vieux et encore si sot !



... et s'éloigne, tandis que, stupéfait d'avoir la main noire, Hector s'écrie : " Ah bah ! le nègre qui déteint ! ! ! "