

sous vos pieds, sur vos côtés, au-dessus de votre tête. Dans les parois, vous voyez les excavations, où étaient déposés les corps. Je m'avance toujours.

Le chant m'arrive voilé, lointain, mystérieux. Vient-il de gauche, vient-il de droite, de dessous terre, l'oreille ne peut saisir le foyer d'où il part, tantôt faible et mourant, tantôt grossissant par un effet de l'écho comme un tonnerre.

C'était beau, nouveau. Je m'assis, priant, méditant, rêveur. Les ombres des premiers chrétiens, qui avaient assisté dans ces lieux au saint sacrifice, pendant les persécutions, peut-être à la veille de leur martyre, me hantaient. Je me réjouissais de fouler le sol sanctifié tant de fois de leurs pas et de leurs prières. Je me trouvais transporté dix-huit siècles en arrière ; je voyais, j'entendais comme le prolongement et l'écho d'un passé béni, renouvelé, ressuscité.

A la porte de la catacombe, on est à déblayer une ancienne basilique, consacrée à S. Valentin. C'est là que M. de Rossi, le plus éminent des archéologues de Rome, donna sa conférence. Elle fut intéressante. Nous étions debout sur des décombrés, tout entourés de vieilles inscriptions sur marbres, la plupart brisés. Vis-à-moi s'en trouvait une toute entière. Je la copiai, la voici.

"Hic jacet Ionianius nutritor et papas trium fratrum depositus Tridie idus Augustas, Honorio Aug. VI. Benemerenti in pace vixit P. M. XI—Ici repose Jonianius père nourricier de trois frères, inhumé le trois des ides d'août, la sixième année du règne d'Honorius. En faisant le bien, il vécut en paix, année...? Je laisse aux antiquaires d'expliquer le chiffre. Comme sur les croix du cimetière de St.-Lin on rencontre des inscriptions qui blessent la grammaire française, ainsi dans les catacombes la grammaire latine n'était plus respectée. Cette épitaphe renferme trois fautes de latin.—

J'achetai une grammaire et un dictionnaire italiens. Et je rentrai chez nous à quatre heures ; et depuis ma plume trotte, voulant gagner le temps perdu, Bonsoir !

Cependant après le souper, j'eus une petite distraction,