

ou nuancées sans mesure. L'expression correspond-elle, ou non, à la vérité de l'idée ? celle-ci répond-elle à la réalité ? l'œuvre tâche-t-elle à produire un effet quelconque ? de quelle nature est cet effet, bon ou mauvais ? avec quelles puissance et dans quelle mesure ressort-il ? Autant de questions que le bon goût permettra à l'élève de résoudre sans trop d'erreurs.

Que si l'ignorance ou le déséquilibre des facultés l'empêchent d'y prétendre, il reste encore qu'il peut éduquer son goût par la lecture réfléchie et annotée des classiques, — les grecs surtout — par l'étude des meilleurs commentaires et des critiques les plus pondérés. A cette condition, l'on possédera le *sens critique*, qualité fondamentale chez quiconque aspire à l'art de la plume ou de la parole.

* *

7. Objets. — Le bon goût une fois développé et suffisamment mûri, à quels objets le critique novice appliquera-t-il ses jugements ?

a) *Théorie*. — Comme il ne s'agit encore pour lui que de formation, il devra restreindre son étude à certaines limites au delà desquelles ses connaissances bornées l'égareraient infailliblement. A moins de posséder un talent plus qu'ordinaire, des appréciations sur les œuvres complètes d'un auteur, sur un ouvrage partiel même, ne sont pas de son ressort ni de sa compétence. Une tragédie de Corneille ou de Racine, une Oraison funèbre de Bossuet, le caractère d'un personnage dramatique ou épique supposent, pour être compris et étudiés avec justesse, une suite de notions littéraires, historiques... que la moyenne des élèves n'a pas encore atteintes (1). L'on se bornera donc à l'étude des

- a) *mots* : archaïsmes, néologismes, barbarismes, propriété...
- b) *expressions* : inusitées, neuves, triviales, imagées, nobles...
- c) *phrases* : tours, forme périodique ou coupée...
- d) *procédés* : manière de développer, emploi des figures, préférence donnée aux sentiments, aux raisonnements, aux tableaux, aux récits...
- e) *pensées* : vérité, justesse, naturel, originalité, ordre, convenance.

L'étude exacte et détaillée d'un morceau rendra toujours plus de service à tout élève, au point de vue pédagogique, qu'une lecture inintelligente et hâtive d'un volume entier.

(1) Des études semblables faites en classe, sous la direction d'un guide, ne sont pas ici en question, évidemment : il s'agit seulement du travail *personnel* de l'élève.