

Tous les exercices de langue française, au cours préparatoire comme au cours élémentaire, seront d'abord nécessairement oraux; dans la suite ils se feront toujours oralement avant de se faire par écrit. Les exercices de vocabulaire *écrits* ne sont plus que la copie du travail fait en commun au tableau.

Quel est l'ordre à suivre dans ces exercices? Il faut commencer par ce qui est immédiatement à la portée de l'enfant, aller du facile au difficile, de l'unité à la multiplicité, du simple au composé, du concret à l'abstrait. Il n'y a pas d'autre règle à poser: c'est celle qui est indiquée par la logique et le bon sens. Ainsi l'enfant parlera facilement de son ardoise, de son crayon, de son cahier; il lui serait difficile, au contraire, de voir d'abord l'ensemble des objets qui se trouvent dans une classe. De même il décrira sa maison avant de décrire son village, etc.

Presque tous ces exercices scolaires du cours élémentaire peuvent plus ou moins directement, préparer les élèves à la composition française, pour peu qu'on veuille s'y attacher. Les plus importants, à ce point de vue, sont, naturellement tous les exercices de langue française: lecture, récitation, dictée, grammaire et analyse.

Quant aux autres exercices scolaires, tous ceux qui contribueront à faire parler les enfants et à ouvrir leur esprit les prépareront, par cela même, à écrire en français.

De tous ces exercices, la leçon de choses sera le plus efficace. En même temps qu'elle étendra les connaissances des élèves, elle augmentera leur vocabulaire. Mais pour qu'elle puisse laisser dans leur esprit des notions précises, pour que *les mots nouveaux qu'elle leur apprend* évoquent des images très nettes il faut que la leçon de choses s'appuie vraiment sur les *choses*, sur les objets ou à défaut sur l'image des objets. Il importe également de faire bien saisir et, en quelque sorte toucher les propriétés et qualités des objets. L'élève devra les chercher et les découvrir lui-même toutes les fois que la chose sera possible. Quant à la leçon elle-même, elle sera résumée par le maître, répétée par les élèves, toujours oralement et souvent par écrit.

En résumé, le succès de la composition française, quand en viendra l'heure, dépend de ce qu'on aura fait pour la préparer dès le cours élémentaire, par des exercices indiqués plus haut: c'est un but éloigné, mais qu'il ne faut jamais perdre de vue dans la pratique des différents travaux scolaires. Aucun n'a de valeur uniquement propre, tous, au contraire, exercices de vocabulaire, lectures, récitation, dictées, exercices grammaticaux, doivent être soigneusement coordonnés, se prêter un mutuel concours et converger vers le même but qui est l'étude et la pratique de la langue française. On ne saurait trop y insister, car l'habitude aidant, et la répétition machinale des mêmes actes aux mêmes heures, le maître se laisse aller insensiblement à faire de chaque exercice un exercice mécanique, sans portée lointaine. Celui qui réagirait contre ce laissez-aller et qui