des ondes, et, sans l'habileté de notre pilote, plus d'une fois ils auraient fait de nous de nouveaux Absalons. Le vent a dissipé les nuages, le ciel revêt des teintes d'azur. Au nord s'élèvent en amphithéâtre de riches côteaux qui semblent nous sourire dans leur première verdure ; au sud s'étend la voie ferrée qui conduit à la capitale, ici on voit de larges clairières, là d'épaisses touffes d'arbres encore veufs de leur feuillage. Devant nous dans le lointain nous apercevons pêle-mêle les maisons du village, le castel Morris, les hautes tours de l'église, le clocher argenté de l'école : que ne puis-je saluer le dôme brillant de notre vieux collège.

Gare ! gare ! un pont, formé d'une seule pièce, nous barre le passage. D'un bond M. M. saute sur le rivage ; nouvel Hercule, de ses bras nerveux il soulève l'obstacle, et la Térésienne continue sa route sans encombre. Pour un moment, M. C. s'était mis aux rames. Un pas périlleux se présente. " A gauche, crie le pilote. — Hein ? reprend naïvement M. C. — Ce n'est pas le moment de dire *hein*, c'est le moment d'écouter. — Hein ?... A gauche, te dis-je. " Il était trop tard, le vaisseau était échoué ; alors le pilote de maugréer, le rameur de protester, et les autres de rire. Enfin M. M. vint clore l'incident en reprenant les rames qu'il garde le reste du voyage. *Morale* : inconvenient d'un mot mal placé.

Sur une langue de terre nous tendent les bras deux individus ; ils agitent une inscription au bout d'une longue perche, et ils nous crient d'une voix en peine : " Ayez pitié de deux pauvres naufragés. " Est-ce Robinson avec Vendredi dans son île déserte ? Est-ce Hector Servadac avec Ben-Zouf, emportés dans l'espace sur un morceau de l'Algérie ? Non, c'est celui que *Sim* a baptisé du nom de *Bienheureux Edouard*, avec son compagnon fidèle, M. L. écuyer réglementaire. Nous eûmes pitié d'eux et nous les primes à notre bord.

Nous retrouvons la rivière avec son lit rocailleux, encaissée entre deux rives étroites, resserrée en plus d'un endroit entre deux murs de pierres construits de main d'hommes, bordée çà et là de grands arbres et de maisonnettes gaies et propettes. Attention, nous arrivons au moulin de *Priscaut*. Le rapide murmure l'onde écume, les bouillons se soulèvent, la barque monte et descend ; baissant la tête, nous passons sous les ponts comme un trait. Pan ! pan ! deux volées de coups de fusil saluent la Térésienne. " Hourra ! hourra ! " répond l'équipage. Les têtes curieuses se pressent aux fenêtres, les hommes agitent leurs chapeaux, les femmes leurs mouchoirs. " Arrête, arrête, " nous accostons au pont *Deschambault* pour faire un portage et déposer sur la rive les deux naufragés.

Le moment solennel est arrivé. Ici la rivière tortueuse semble vouloir revenir sur elle-même, *tortus per herbam*. Le courant descend à plein bord, les vagues écumantes battent les rivages, les flots bouillonnants se pressent et se poursuivent comme des