

“ESTO FIDELIS”

En mars dernier, cette Revue reproduisait le tableau comparatif des adorations faites au cours des années 1918 et 1919. A cette occasion, nous communiquions aux confrères, on s'en souvient, des observations relatives au renvoi du “*libellum*”.— Notre appel a été entendu; les témoignages de fidélité à ce grand devoir de l'adoration hebdomadaire nous sont arrivés nombreux des quatre coins du Canada. Et, fait digne de remarque, les plus absorbés par les exigences du ministère se sont montrés les plus ponctuels.—Ainsi, à la suite de nombreux curés, le regretté M. Lavallée, quelques jours avant sa mort nous adressait la note suivante: “A part le premier vendredi du mois où je fais l'adoration avec les fidèles, une est consacrée chaque semaine, le samedi ou le dimanche à l'heure sainte.”

Puis, l'exemple de ce religieux, oblat de Marie Immaculée, qui, appelé en France dès le commencement de la guerre, a néanmoins trouvé le moyen de nous faire parvenir, chaque mois, son libellum constellé de petites croix, n'est-il pas suggestif?—Enfin, faut-il citer l'exemple de nos Seigneurs les Evêques? Si tous ou presque tous, au milieu d'absorbantes fonctions, savent remplir scrupuleusement toutes leurs obligations de prêtres-adorateurs, quelles raisons peuvent alléguer de simples prêtres pour s'en dispenser si facilement?

Puissent ces bons exemples être imités par tous. Pourquoi les membres de l'Association, sans exception aucune, ne nous enverraient-ils pas le compte-rendu des adorations qu'ils n'ont pas manqué de faire chaque mois? Ils nous permettraient ainsi d'établir le nombre exact des heures d'adoration faites pendant la dernière année. Car, encore une fois, nous ne tenons compte que des chiffres qui nous sont transmis par écrit: libellum ou lettre.

Donc, au nom de Jésus-Eucharistie, et pour le bon fonctionnement de l'Œuvre, prière à tous les confrères de nous informer, avant la date du 20 janvier prochain, du nombre d'heures passées aux pieds du Maître pendant l'année 1919.

LE PÈRE DIRECTEUR.