

pureté, d'une harmonie de lignes architecturales vraiment admirables, d'un goût et d'une richesse de décors inouis.

A part sa renommée artistique et historique, qui est universelle, ce qui attirent les étrangers, ce sont les "Grandes Eaux," qui jouent tous les premiers dimanches du mois. C'est un spectacle vraiment *féerique*, puisque le mot est à l'ordre du jour. C'est une fête champêtre populaire, à la fois nationale et cosmopolitaine : rendez-vous général au petit matin. Autour de ces immenses bassins de Neptune, du Dragon, de l'Obélisque, d'Appollon la foule se presse. Impossible de s'imaginer, rien de plus agréable et plus gracieux, d'aimable et d'inspirant que ces sculptures allégoriques de Dauphins ou monstres marins à face humaine qui ornent ces réservoirs géants. À un moment donné, et cela pendant dix heures, lancent des milliers de jets d'eau, à cent pieds en l'air. Spectacle grandiose, que ces longues herbes liquides retombant irrégulièrement sur elles-mêmes, capricieuses gouttelettes, qui reflètent en mille prismes les rayons d'un chaud soleil d'été. Au bruit et au bruissement de ces fontaines artificielles, au chant de demi-dieux de nymphes antiques : on fait un pas sur le fameux tapis vert, idéale pelouse, où se baignaient jadis, les menuets légendaires, lors des royales et fastueuses fêtes champêtres, si gaiement et gracieusement peintes par Watteau :

"Avec un air aisé, si vif et si nouveau.  
Watteau dans tout ce qui peint, montre tant de génie ;  
Que les moindres sujets de son heureux pinceau,  
Des Grâces et des Amours, semblent tenir de la vie."

De là, conduit par ces *merveilleuses Beautés*, on se promène sous les ormeaux, on arpente au son de la musique militaire les allées ombragées, par de véritables voûtes de feuillages, style gothique, propices aux éternels serments, aux poétiques rêveries !