艷劫　陳浩泉

一七〇：不無自疚

「對，太遲了！」康妮母親嘆一口氣。「康妮走上歪路，是她自己害了自己，可是，說來我們做父母的也有責任。自從我和她父親鬧了意見，接着分居、離婚，家不成家，對她的影響實在不好。相信她對家裡發生的一切也感到畏懼失望。」

「是的。那時候，她最怕你和世伯吵架，所以，常常跑到我們家來玩。平時，她有點孤獨，但和我在一起的時候卻很開心。」鄭志鵬說。

「那時候，你們雖然都還小，可是，當時我就覺得你和康妮很登對，我眞後悔沒讓她跟你一起去英國唸書。」

康妮母親的話使鄭志鵬心裡一陣難受，他感到自己沒有盡了對康妮的責任。作爲好朋友，在她泥足深陷的時候，卻沒有能力拉她一把，他對此不無內疚。他在心裡問自己——我眞的盡了力嗎？

「你們搬家後，我和康妮失去聯絡，不然，她中學畢業後，我會勸她到英國去。」鄭志鵬說，「回香港後，我才知道她完全變了另一個人，我會勸她離開夜總會，但是她不聽。」

「我根本不知道她到夜總會去當小姐。」康妮母親說，「她和殷楚宗在一起，又要去參加什麼模特兒比賽，我不贊成，她就離家出走。模特兒比賽落選了，我以爲她從此修心養性，腳踏實地做人了，沒想到她卻跑到了夜總會去當舞小姐！」

康妮母親搖頭嘆息，接着又說：「我已經許久沒見她了，她和馮泰永的事，她搬了家，我完全不知道。對她的事，我也不想去打聽。對這個女兒，我已經死了心。可是，沒想到她這樣死得不明不白！」

「我始終認爲康妮自殺的可能性不大，希望警方能盡快破案。」鄭志鵬說。

城市之光　兒戲（二）　匡成

「媽，我回來了。」谷秀玲邊開門邊說。

「還未逾越法定時間。」谷太慈祥而帶着責備似的口吻說話。

「媽，永光送我回來的。」她坐到她身邊，然後嬌痴的倚身母懷道：「他說，明天和我去登記，擇日註冊結婚，你不會反對罷？」

谷太本來摟着這掌上明珠的，聽了這麼說，立即推開她，扭身使她面對自己而問：「爲什麼這樣急，登記在明天？」

「剛才說的。」她攤攤雙手。

「這樣急，你是不是……」谷太一雙嚴峻的眼，盯視女兒。

「不，我們沒有，眞的沒有，我可以設誓。」谷秀玲怯怯的說，顯然，她理解母親說什麼。

「既然不是，爲什麼這樣急？」

「今年好時年呀，雙春兼閏月，我們剛才說起來，他說明天就去登記，然後在十四天後的有效日期，擇一天註冊結婚。」

「傻孩子，終身大事，怎可以如此隨便的。」

「媽，你不是反對罷。」

「永光這個人也不錯，我怎會反對。不過，要雙方父母見過面，都同意了，然後選日子，去登記也不遲。」

谷秀玲雙目閉合着，似乎理解母親的心意，然後道：「我先打電話告訴他，明天不要去登記。」

陰陽之間　華墨

五三三：認爲自己失憶

傍晚時份，旅行團回酒店休息，路經照相館，各人下車沖晒菲林，一小時後照相館職員會將沖晒好的照片送回酒店，服務十分周到。

當用完晚餐回房休息時，李利已悄悄離開羅拔的軀體，而羅拔也甦醒過來。

「我像做了一場夢。」坐在床沿的他對朱迪說：「整天渾渾噩噩似的。」

「怎會渾渾噩噩的呢？」朱迪故意說，「我們整日遊覽，玩得也很開心嘛。」

「可是，我彷彿失憶似的。」他說。

「失憶？這怎會？」她故作驚愕，「難道你有什麼病了？唔，我們拍了不少照片，一會照相館送來時，你不妨仔細看看，可以恢復你的記憶的。不過，我可以說，你是難以恢復記憶的，因爲你剛才說過，你患了失憶症呀。」

「是不是患了失憶症，我現在也不敢肯定，」羅拔搔搔頭皮，「總之，我整天覺得渾渾噩噩的，又不知會到過哪裡？」

「你起床後先去洗澡的，是不是？」

「對，對，我洗過澡後，」他想了一下又說，「不過，洗完澡後，我忘記做過什麼事了，唉，總之莫名其妙。」

「洗完澡後，我們一起吃早餐，然後和團友坐旅遊車去遊覽，最後的一站是富士山，還照了許多照片呢。」朱迪說。

修羅門　現代江湖實錄之八　田長歌

一七〇：叔父羊牯

阿占學識了點枯陽穴秘法，高興萬分，再與阿七商議，準備再向大福堂冚家富埋手。

誰知冚家富已經按照規矩，拜訪客家周。

客家周在會客室見冚家富，曰：「富叔，成年冇見過面矣，好世界喇！」

冚家富曰：「點知得周哥咁本事，周哥，正所謂無事不登三寶殿，我有件事，想請周哥幫手。」

客家周忙曰：「富叔，你咁講太睇得起我阿周。」

冚家富曰：「江湖上除了周哥，冇人可以幫到我，周哥，我同貴堂主保哥，亦算得是老相識。」

客家周曰：「我知，富叔你老人家亦睇住阿周大。」

冚家富乾笑兩聲，曰：「不可咁講，我年紀大，現代江湖，叔父即是羊牯。」

客家周笑曰：「一般人係咁講，其實妒忌叔父輩威名而已。」

冚家富曰：「實不相瞞，周哥，我有個得力馬仔阿華，失蹤兩日，」

客家周曰：「邊個阿華？我識得否？」

冚家富曰：「即是咱牙華，肥佬也，前晚同兩個手足遇襲之後，一直冇音訊。」

冚家富一邊講，一邊鶻住客家周。

客家周曰：「你咁講法，似乎你思疑我阿周啫。」

冚家富曰：「唔係咁講，我意思係周哥可以幫忙我查問一下而已。」

客家周曰：「富叔，你係老江湖，知交滿天下，你冇辦法，阿周又點會有辦法呢？」

冚家富曰：「周哥太自謙矣！坦白講，我已經查過，但是仍毫無頭緒。」

客家周曰：「現時江湖不似舊時矣，富叔，阿華哥既然受襲，顯然同人有仇。」

冚家富曰：「照計會係，出來搵食，難免得罪人。」

風言蜂語　繆倫

陷阱處處

嬰兒奶咀部分含致癌物質。
怪不得癌病如此普遍。

又一例証

公務員本地化海外僱員獲賠償。
從來都是本地薑唔辣。

先得益者

台放寬民衆赴大陸探親。
香港旅遊業先獲其利。

人之心　天鈞樺主著　鳳霧圖

一七〇：兩女同心歡娛無忌

兩女一男，雖無性的關係，但在一處遊戲時，依然有內心的妒意，如果全無妒意，那除非這二女眞心互愛。淸水命王治功爲她細細擦背，他跪在浴缸外窄窄的地上，這麼一條大漢，卻必恭必敬，引起了法國模特兒姬娜的同情，這便証明了姬娜對王治功的男子美，已經抱有愛好的心意。她走近門邊，站着看。「太小了，地方不容三個人。我出來，再給你。」淸水捨不得她昨晚同床的密友，姬娜這時着紅色短袴，上身是純絲空洞短衣，那對上挺的玉筍，大大的在內顫動。

「我只爲了看他的工作！眞細心呀！西方男子，沒有這耐心，不可能這般細密。」王治功聽不懂這幾句法話，淸水譯給她聽，並且笑着用日語道：「她對你垂涎！」——「不要這樣說，小姐，好了，起來，用花酒冲冲，放水了。」他扶起淸水，並爲她開了花酒。淸水出來，他給她上下抹乾，換了新的日本浴袍：「你休息一下，我給她冲過以後，再爲你捏身，瑪殺肌。」姬娜忽然害羞說：「我自己浸洗，不用擦背了。」淸水吃吃笑：「表示你喜歡他了，你怕羞呀！」她出來，推她進入小浴間，王治功洗刷了浴缸，放了熱湯，姬娜除去了絲衣，她住過日本半年，所以對當地風俗習慣了，便將紅短袴脫出，王治功原已見過她給淸水畫相，現在這樣近相見，她用德語評論她：「你可能不到十七歲？」

「你怎麼知道？」姬娜媚眼看他，扶住他肩頭，進入缸中，仰身靠下。王治功照前跪在缸外說：「多浸一會。」他撥着水問：「熱一點好，出浴後舒服。」姬娜讓他用手輕輕地推身，她的雙峰，奮然撓起。她伸手捏他的肌肉，「你雙臂眞美！這張畫有可能得沙龍獎。」她指的是淸水的油畫，認爲「男性之美」也應該獲獎。他開始爲他擦身了，姬娜半閉雙目，細細聲在哼着——「舒服死了！」

「日本習慣，勞動了的婦人，在風呂屋是當衆由男人伺候擦洗，並且爲她們恢復疲勞的。」「我洗過大風呂，但我怕那屠夫一樣的大漢伺候。」她留意王治功的短袴說：「好了，你該自己洗了出來，我們飲酒。」她讓乾身，示意他：「克斯這裡！」但王治功卻因蹲身爲她抹腿，他大胆地吻了她那神秘的西藏小峽谷。姬娜出到廳中，撲到淸水懷中求吻。「求你命令他吻我，他方才：」淸水摟住她道：「讓他看我們吧，我只欣賞他的餘態。」

天堂夢斷　文-司明　畫-家裕

可以拍裸體照

她們玩了兩小時多，在公園中進西餐，梁雯提到她已與韋尼談到蜜月旅行的地點是日本，李薇道：

「我也知道日本是旅遊先進國家，在銀幕上，日本的湖山很美，不祗有東京的這種大都市而已！在東京也有上野公園，櫻花最盛。」

「你們怎樣？」梁雯望着李薇。

「我還未與阿康離婚呢！告訴你：三月一日，他與朋友合夥的維娜絲美容院要開幕了，我準備送花籃。他的弟弟又要結婚了，旅行結婚，不設喜宴。」

「可以省些錢。」

「是的。」

「目前很流行。」

午膳的帳又是梁雯搶付，李薇的手不及她快，李薇一方面是爲了自己收入少，又爲了今夜她要吃自己未婚夫。飯後她們再盤桓了一小時半，才離公園，跳上專綫小巴士，李薇道：

「我的未婚夫，他也從未帶過照相機。韋尼呢？」

「他有照相機，也給我攝過影。又說當我們結婚後，要爲我拍裸照，我罵了他，阿薇，你的身材好，可以拍裸體照。」梁雯說。

「不要開玩笑。阿雯：我問你：我最近是否胖了些？」

「不覺得。」

李薇即把自己肥了七磅，此刻早晨步行返工這件事告訴梁雯，她道：

「少女遇到男性的滋潤後，體重會增加，我倒沒有呢。」

專綫小巴開動了。他們落車，再搭電車，回到李薇那邊，看了一會電視後，黃聲遠來，李薇問他爲什麼不到海洋公園，答道：

「一方面是因爲一個人也該有同性朋友，你們莫逆。另一方面，我對海洋公園不大感到興趣。」

「韋尼與阿雯結婚後到日本蜜月。」李薇望着黃聲遠說。

「若你要去，將來我們也到日本。」

「我要去的。」李薇說。

「不成問題。」

「我們決定了。」

「你要到別處也可以。」

「將來再說。」（一七〇）

天涯俠客無双　文·楊木翊棠　圖·秋鳳

十三：新知舊雨

此際周冲和宋新解已將陰賜福最後一個手下殺斃，連忙橫身攔住陰賜福！陰賜福大聲叫道：「擋我者死！」忽然腦袋一沉，吃了一驚，忖道：「莫非我剛才不愼吸了毒氣？」

心念未了，身前的周冲和宋新解已先後先他暈倒地上，陰賜福猛吸一口氣，標出幾步，雙脚一軟亦摔倒，不醒人事。姚景升和李七大喜，連忙奔前，誰知只跑了幾步，亦相繼暈倒於地。

余顧南歡呼一聲，道：「百毒眞經並無騙我！媳婦兒，咱們下去吧！」他拖着方菱的手跑下山，拾起一根火把，跑至陰賜福身邊，道：「如何救醒他？」

方菱道：「我去河邊拿點水來潑他！」她向南急跑，余顧南忙叮嚀她小心，邊用力推動陰賜福，可是毫無作用。他走至姚景升身旁，伸手在他臉上刮了幾巴掌，只打得姚景升雙頰都腫了起來，氣才稍消。「嘿嘿，像你這般卑鄙的小人，理應當衆侮辱你，如今無人看見，你又沒有知覺，反而便宜了你！」

過了半晌，還不見方菱回來，余顧南有點担心，走回至陰賜福身邊，再用力推他，誰知他這次竟然有了知覺，慢慢睜開雙眼，余顧南喜道：「陰前輩，你醒來啦？」

話未說畢，陰賜福已一拳當胸擊出，把余顧南嚇了一跳，幸好他氣力未恢復，速度較慢，余顧南上身向後一仰，剛好避過這一拳。

「陰前輩，你認不得我了麼？晚輩是余顧南！」

陰賜福自地上坐直起來，他只記得剛才余顧南與姚景升同道，便冷冷地道：「管你是顧南還是顧北！老夫非將你們這些狗賊殺光不可！」

余顧南急道：「陰前輩，你還記得幾年前在太行山下，遇到姚景升率人劫鏢，前輩躲在棺材，猝然出手，制服了姚景升和歐陽開的事嗎？」

（三八八）

債台　王方

十七：引起媽媽的疑心

由大角咀返回屯門，並不困難，只要轉一次車便可以。因此，對女兒獨自帶一對兒女歸寧，卻不見女婿前來，自然會引起媽媽的懷疑。

她說：「阿珍，你是不是與阿炳吵架啦？」

「沒有呀，我跟阿炳一點事情也沒有。」

「既然沒有，你怎麼只一個人回來，不叫阿炳陪你？」

「我只是覺得悶，臨時主意，就帶兩個小傢伙回來了。阿炳還不知道我回來的事，一會待他放工之後我打個電話通知他就行了。」

「既然阿炳也不知道，那你們就不要過夜啦，叫阿炳來接你們三母子回去好了。」

「不，我在家中住得太悶了，我要回來住幾天。」

「那阿玲她們不用上學嗎？」

「她們讀幼稚園，請幾天假不成問題嘛！」

媽媽望着阿珍，雖然滿腹狐疑，卻不好再說什麼，否則，好像她這個做媽媽的不歡迎女兒歸寧似的。

果然，到了晚上八時，阿珍就打一個電話回家去，告訴阿炳，說她與兩個兒女回了娘家，要住幾天。

阿炳放工回到家中，不見了老婆與兩個兒女，正在感到不安，現在聽了電話，雖然放下心來，對老婆這種意外的行動卻是莫名其妙。收了綫，阿炳越想越覺得有點不妥，便打了一個電話給阿珍，問道：「阿珍，究竟發生了什麼事？」

港外桃源　海辛

十四：村莊的消失

嫒嫒弄不明白，怎麼好好的一條村子，會忽然之間消失呢？抬臉盯望女強人那張娟慧，但倔強的臉兒，可找不到半絲開玩笑的成份。

「不是在說神話吧？」

媽咪豎起一隻右手，說：「絕不，當年，大嶼山脚下有條桃花村，在一夜間消失，確有其事。」

「你怎麼知道得如此淸楚？」嫒嫒惶惑地問。

「我和秀文都是大嶼山人，年輕時常去那條桃花村玩，因而對此村有點兒印象。後來在報上讀到一則神話似的新聞，我不信，便約秀文一起去看。」媽咪說。

「你們看見什麼？」她灼灼追問。

畢竟，那是她生身之地的一條村莊呀！

媽咪臉漾追懷悼念的神色，說：「幾十戶人家，連房屋都不見了，只剩下一些家屋的地坪，廢物和垃圾！」

「竟有如此神奇的事？」她呆在那裡。

「奇怪的是，連那條村特有的桃樹和牛奶芭蕉樹也不見，……只留下一些楊柳！」媽咪講述。聆聽她的口氣，你不會懷疑她是冒充的親身經歷者。

「桃花村，桃花村，的確是村如其名！」嫒嫒嘆氣說。

「不但村如其名，而且是個風景優美的地方！那村子在山窩裡，前面是海灣，無數楊柳垂綠在海畔山邊；而村裡人家家戶戶擁有個桃花園，春節前後一段時間，滿村桃紅柳綠，你說，多抒情！」媽咪豐有興緻地講述。

「太好了！老天既然恩賜如此美麗景物給村裡的人，爲什麼又忽然消失呢？」她說，委實有點弄不明白。

「大概環境太美好了！引起港中一個大財團的興趣，他們要收購這條村莊，在臨海的山窩建造度假別墅，搞各樣消遣玩意。世世代代居于村子裡的人，在他們來說，是連根拔起，便在祠堂裡向祖宗發誓，死也不賣村！」

生理淺談

生活緊張負荷過重　尤須加強自身保健

通天曉先生：

當今，生活在工業社會或現代化城市的人，由於工作繁重，生活節奏緊張，體力和精神負荷過重，身體常會出現某些方面的不平衡，常見的如心理不平衡、神經衰弱失眠，或甚至出現早衰。請問平日要多注意那些情況來改善這方面的不足呢？

鮑恒

鮑恒先生：

現代人的生活節奏是很緊張的。人們肩負重任，更需要有一個健康的體魄。爲此，尤應該加強自身保健。

一、每天要堅持體育鍛煉半小時。積極參加體育活動，對提高體質、推遲衰老、預防疾病、振奮精神、改善心理狀態和提高工作效率，都十分有益。每天至少應鍛煉半小時，時間和方式可因人而異。但鍛煉時必須遵守科學性、循序漸進和量力而行；貴在堅持，切忌「三天打魚，兩天晒網」，不要以忙爲借口而不參加鍛煉。只有堅持常年不懈的鍛煉，才能始終保持着旺盛的精力和青春不老。

二、每天要睡好七至八小時。睡眠對健康至關重要。人不吃食物可活一個月甚至更多時間，不睡覺只能活半個月。睡眠是人體借以維持正常生命活動的自然休息，可使大腦皮層細胞免於衰竭和破壞，使神經組織在覺醒時的消耗得以恢復和補充。人們的腦力勞動強度大，消耗亦多，所以，更需要睡得好一些。有些人經常開夜車而睡眠不足，長此下去，勢必引起大腦皮層細胞的過度疲勞而影響健康，不僅工作效率隨之降低，同時也會導致其他疾病。

三、每週應痛痛快快地玩半天。人們工作節奏緊張，連續緊張地工作一週，必須好好休息一下，放鬆，就像進行一次激烈的戰役之後一樣，需要來一次小小的休整。星期天就是休整日。娛樂是積極的休息，對消除一週的緊張和腦力疲勞十分有益。因此，這一天應該和妻子（丈夫）、孩子或戀人或朋友們在一起，盡情地玩上半天，到外面走一走，逛一逛，享受享受大自然的恩賜……同時，要求每個人至少有一兩項業餘愛好，以增添生活情趣，陶冶情操，調節生活，有益於身心健康。

四、應去掉或不沾染不良嗜好。尤其是社交活動頻繁的企業家們，忙於接待和應酬，免不了與烟酒打交道。嗜烟酗酒有害身體，必須引起人們的認眞對待。

五、每年應進行一次體檢。多數正值年富力強之時的人，平時很少邁入醫院大門，因此不少人不會在毫無症狀的情況下去安排定期體檢。其實，自我感覺並不完全可靠，常會欺騙自己。有許多疾病會「神不知鬼不覺」地侵入人的肌體，有些甚至達到相當嚴重的階段，自己還難以察覺，如高血壓、動脈粥樣硬化、隱性冠心病、糖尿病等就是如此。所以，每人一年進行一次全面的健康檢查，是非常必要的。這樣做不僅可以及早地發現許多重要疾病，而且還能接受醫生的指導，開展健身活動。

六、每人都要講究心理衛生。人們在一生中不可能風平浪靜，很可能會遇到種種困難、挫折、甚至失敗。意志薄弱者、胸襟狹窄或目光短淺的人，往往經受不起這些打擊，結果不僅在事業上無所作爲，身體也會弄垮，極易罹患各種身心性疾病。因此，注意心理衛生，特別是要培養樂觀精神。有些七、八十歲高齡人，身體仍然那樣好、精力充沛，思維敏捷，追其原因就是樂觀開朗，這是人們保障健康和長壽的一件法寶。

上面幾點意見，希望對你有所帮助。（呂依山、新八八〇五）

堅持體育鍛煉保証睡眠　改掉不良嗜好每年體檢

醫理淺釋

服胃藥與夜尿　二者並無關聯

通天曉先生：

我今年將近七十歲了，去年底曾因胃出血入院治療，服用ZANTAC藥餅，六個月後複診，醫生說已康復，後改用一種白色大粒胃藥，但發覺小便變頻，尤以晚間爲甚，十分不便，請問這與服食胃藥是否有關？

余文

余文先生：

來信談到胃出血，現在已告好轉，但是仍需繼續服藥。這樣之安排，應是屬於正確。

胃潰瘍病有一個特別，那就是比較容易復發，根據許多統計得知，胃、十二指腸潰瘍病例，差不多有百分之五十以上，都會在一二年之內復發的。而若較長時間服用胃藥，則對於防止其復發方面，可以有一定之作用的。因此，醫生安排你繼續服藥，這是恰當的。

至於服用什麼胃藥，你在頭一二個月用的那種，算是目前胃藥中之最新，效果也是較好的一種。當然，新的就意味着價錢也貴得多，你用了半年有多，花費自然也不少的了。現在醫生給你另一種胃藥，也是合理的。根據來信所述給的那種藥物，大多數是爲抗酸劑，這你目前之情況，也算是可以的。

你提到之夜尿問題，依我之見解，那是與服用胃藥無關的。而事實上，年紀大了的人，有夜尿這個麻煩也是普遍的現象。你今年七十歲了，有夜尿我看是屬於生理方面的事情，那是與藥物無關的。（梁醫生、新八八九二三）

美容

旗袍　女性曲綫美獲充份表現

通天曉先生：

旗袍是我國特有的民族傳統服飾，女性穿起來顯得端莊大方，且能充份表現女性的曲綫美。香港小姐競選或到外國參加環姐競選，也常以旗袍出現。請問旗袍始於何時，盛行於何時？請介紹一下其演變歷史。

艾美

艾美小姐：

旗袍是我國特有的傳統女裝服飾，富有濃郁的民族風味，常在一些隆重的選美場合或表演儀式中出現，頗受中外人士的欣賞和歡迎。旗袍始於淸代，因仿照滿族旗女的土著服裝而得名，因其下端開袍，故名旗袍。

旗袍的設計構思巧妙，結構嚴謹，綫條簡煉優美，造型質樸大方，整件旗袍由上到下由整塊衣料剪成，任何部位衣料不重迭，沒有不必要的帶、絆、袋等裝飾，故能充份表現女性人體曲綫的自然美。

旗袍緊扣的高領，使人感到雅緻、莊重；束緊的腰部，穿在身上合體服貼；兩旁下擺開叉，不僅行動方便，而且行走時給人以輕快、活潑的感覺。

旗袍最初以馬甲的形式出現，長馬甲代替了原有的長裙，後來又把短褂和馬甲合併。辛亥革命後，旗袍由原來的寬腰直筒裙，變成今天按女性曲綫造型、貼身合體、綫條流暢的新款式。

淸代滿族旗女穿的旗袍，寬大平直，衣長到脚，所選用的衣料大都是綉花紅緞，在旗袍的領、襟、袖的邊沿部位都用寬圖案邊鑲滾。到了二十年代，袖口滾邊改窄，衣長縮短，比以前更稱身合體了。三十年代，旗袍盛行，但款式經常變換，時而興高領，時而興低領，袖子也時而興長，時而興短。四十年代起，旗袍的式樣趨向沒有袖子，縮短衣長，減低領高，使旗袍顯得更輕便適體，從而更受廣大婦女的歡迎。時至今日，旗袍已成爲我國獨特的民族女裝，在國際舞台上也聲名顯赫，被視爲東方婦女的服飾典型。（金漢、新八八八三六）

碰杯由來另一說法

邱添勝先生：

相傳古希臘人認爲喝酒時鼻子可聞酒香，眼睛可看酒色，舌頭可品酒味，唯有耳朵無份。於是，希臘人想出了喝酒前來個碰杯，讓耳朵聽到叮叮噹噹的淸脆聲。這樣，碰杯就逐漸成爲喝酒前的一種禮儀。（漢榮、新八八七七〇）

刊覆

鮑恒　一個中學生　艾美　余文　關大核　邱添勝

有史爲証

古老中國　火箭故鄉

通天曉先生：

現代人類利用火箭飛向太空，聽聞最早發明火箭的是我們中國，不知是否這樣？

一個中學生

一個中學生先生：

今天人類之所以能克服地球引力，成功地飛進宇宙空間，應歸功於火箭技術的發展，而火箭並非現代的產物。我國古老的時候，就有人首先發明了火箭，並且在當時的戰場上，亦作爲武器使用，並非是玩物這麼簡單。

據「三國志」記載，漢朝末年的魏、蜀、吳三國，在戰爭中就會使用「火箭」。不過，這種所謂火箭，實際不是眞正的火箭，僅是把一些浸透油脂的麻布或艾等縛在箭上，點火後用弓發射出去，用以燒敵軍的營寨。

眞正的火箭大約是在宋朝的時候面世。這最初的眞正火箭，是用紙緊密地捲成一個結結實實的一端閉塞一端開口的圓筒，內藏火藥及藥引綫，牢縛在箭杆上；火藥筒長約四寸，箭杆長四尺二寸；點燃藥引後，藉火藥燃燒向後噴射所產生的反作用力，使整枝箭向前飛出，其原理和現代火箭的完全相同，故可認爲這是最原始的火箭，是火箭的祖宗。至於爲誰所發明，已不可參考。

到了明代，種種形式的較複雜的火箭就相繼出現了。例如，有一種名爲「一窩蜂」的火箭，是在一個大筒內裝上三十二支火箭，把各火箭的藥引綫聯接在一起，點火後，三十二支火箭就一窩蜂地一齊向前飛。還有所謂「百虎齊奔箭」、「羣豹橫奔箭」等，均和一窩蜂火箭類似，只是火箭的支數不同而已。

明代又有一種火箭，體型特別大，它的頭上分別裝了刀、槍、劍、戟等利器，據說可以發射三百步之遙。

據明朝出版的「武備志」載，有一種火箭，全不像其始祖的箭形，其時人稱之爲「飛天擊賊震天雷炮」。單從這名稱，你就可估計到其厲利之處。它的外貌像一隻飛鳥，有一對翅膀，身子則是球形，是用竹篾織成，內藏混有小鐵棱的火藥，外面再裹以數十層紗紙；另外，球形身子的肚中有一條「直腸（火箭筒）」，內藏火藥，前端封閉，後端露出一條小尾巴（藥引）。在戰陣中，點燃其小尾巴，它就從屁股裡噴出黑烟，藉反作用力向敵軍飛去。飛到敵陣時，腸內的火藥燒完，腸外肚內的火藥即着火而隆然爆炸，鐵棱角四射，眞箇是：「觸到時烟焰起，碰着的命喪亡」，端是異常厲害。

現代發射人造衞星的多級火箭，我國古代亦已有其雛型。一種叫做「飛空砂筒」的，就是多級火箭。它製作巧妙，發射出去後，又能自動發射回來。原來，此種火箭，是縛有兩個噴口朝相反方向的火箭筒，並附有一個以紙和竹製成外殼，以火藥和砂作「餡」的炸彈。發射時，把「飛空砂筒」放入一大茅竹作成的發射筒中，燃點第一個火箭筒後，飛空砂筒就從發射筒中飛出；第一個火箭筒的火藥燃盡後，附的炸藥跟着爆炸；接着，第二個噴口反向的火箭筒着火點燃，火箭即向後飛回。

此外，又有一種叫「火龍出水」的多級火箭，是在箭船上使用的。它是以木雕成龍頭龍尾，鑲嵌在一支作爲龍身的五尺多長的大竹筒兩端；在龍身前後，各縛上二支火箭筒。作爲第一級運載火箭；龍身內也藏幾支火箭，是爲第二級火箭。施放時，第一級火箭點火後，整條竹龍即向前飛；第一級火箭藥將燃盡，龍肚內的第二級火箭即自動點燃，從龍口飛射而出，冲向前去焚燒敵船。

由上所述，可見我國古代火箭技術，有過多麼輝煌成就。而目前我國的火箭技術亦已趕上世界最先進水平。（伍車二、新八八九〇四）

技科知新

核發電廠核心之旅

關大核先生：

核能發電已十分流行，而核子電廠的關鍵設備就是「核心」（也稱作核芯），這核心，是指放置在核子反應爐（即原子爐）中央的鈾燃料棒。燃料棒護套是由可耐高溫的而穩定的鋯合金製成，可以防止核分裂產物溢出。每四個燃料組件中間有一根控制棒，可控制核子反應的速度。

原子爐裡裝滿無雜質的水，一方面可帶走核心所產生的熱，另一方面可擋住鈾燃料放出的輻射。原子爐外包着六呎厚鋼筋水泥製成的一次（第一重）圍阻體。在這圍阻體外，還有鋼筋水泥製的二次（第二重）圍阻體，也就是反應器廠房。

任何進入反應器廠房的非廠內工作人員，都必須接受輻射防護講習，並領取輻射劑量配章，配章可記錄所受輻射劑量，以統計每月所受輻射劑量。如果超過安全劑量，就減少其進入廠房的時間。

進出反應器廠房必須經過兩道門，第二道門只有在第一道門關閉之後，才可開啓。而且第二道門裡的壓力比外面低，空氣的流向是從高壓流向低壓的，所以廠房內的空氣不會外洩，這就防止含有放射性物質的空氣流出來。

任何人在離開廠房時，都必須交還劑量配章，以檢查單次的受輻射量是否在安全規定內，同時必須洗手，並偵測手脚是否沾染到任何放射性物質。這些程序是人人必須嚴格遵守的。

科學家們証實，原子是構成物質和生物的基本單位，但十分細小，小到無法用任何儀器看到。每顆原子都有個原子核，由帶正電的質子和不帶電的中子構成，外面則圍繞着帶負電的電子。

一般原子核中的質子數，和外面的電子數相同，因此原子多呈中性。不同的質子、中子和電子數，就構成不同的原子，但是每種原子，它的原子核是固定大小的，所以當中子和質子的數目過多時，原子核裡就會擁擠不堪了。

核能（又稱原子能）就是來自原子核的能量。鈾二三五是核電廠的主角，它有九十二個質子，一百四十三個中子，外繞九十二個電子。鈾二三五的原子核裡面十分擁擠，而且互相排斥，自然會放射出一些小小的粒子或者射綫，因此鈾被稱爲是放射性元素。

我們利用鈾原子核中的不和諧性（放射性）產生能量，也就是當鈾原子核受外力撞擊時會分裂，同時產生巨大的能量——熱能和放射綫。這就是所謂的核能。

一九三九年，德國女科學家黎瑟．邁瑟娜，發現以一個不帶電的中子，去撞擊鈾原子核，剎那間原子核一分爲二，同時放出熱、放射綫和兩個中子，這兩個中子又分別撞擊另外兩個原子核，使它分裂，於是在很短的時間內，因爲一個中子的撞擊，而造成一連串鈾原子核的分裂，這就是所謂的「連鎖反應」。

核能發電，就是利用鈾原子核在分裂時所產生的熱，把原子爐中的水加熱，以產生蒸汽，然後藉蒸汽推動汽輪機再轉動發電機而發電。

原子彈和核能發電，雖然都是用鈾二三五在連鎖反應中所產生的能量，但二者是不同的，一是殺人武器，一爲和平用途。此外，二者的主要差別有以下三點：

一、控制：原子彈是利用中子所造成的連鎖反應，使它無限制地反應下去。在極短的時間內，它所產生的高溫、輻射，具有無比的殺傷力和毀滅性；而核電廠發電則對連鎖反應是予以控制的，反應器中的控制棒就是了。

二、成份：原子彈及核電廠所用的鈾二三五，在成份上差距很大，核電廠所用的鈾二三五，其純度只是百分之二到三；而原子彈所用的，其純度是百分之九十以上，否則不會爆炸。

三、引爆裝置：原子彈必須用複雜的引爆裝置；而核電廠根本沒有引爆系統。

反應爐是鈾燃料進行連鎖分裂反應的場所，爐中的純水，是核分裂時所產生的熱的傳導體，如此才可產生蒸汽，以推動汽輪機，而帶動發電機發電。

因此，水在核電廠中担任重要的角色。由於供水系統的不同，目前世界上輕水式核電廠，可分爲兩種類型：沸水式和壓水式電廠。

沸水式的水系統設計比較簡單，當連鎖反應發生，鈾原子核中所放出的熱，立即使爐中的水溫升高，變成蒸汽，直接推動汽輪機。使用過的蒸汽，經密閉的管道再回到反應爐中，這是第一個水系統。

由於使用過的熱蒸汽必須先冷却成水，才能重返反應爐，因此有第二個水系統來達成這項任務。使用過的熱蒸汽，在管道外管內，冷海水相互作熱交換，冷却成水重回反應爐。而冷却熱蒸汽的海水逐漸排入海中，這個以海水冷却熱蒸汽所經管道的系統，就叫第二水系統。兩個水系統互不相通，因此高溫排在水中，不會有放射性的物質存在。

壓水式電廠的水系統比較複雜，有三個獨立而互不相通，但却又相關的系統。鈾燃料在分裂反應中所產生的熱，不使反應爐中的水變成蒸汽，而是以密閉的管道將之送到蒸汽產生器，再回到反應爐中，這是第一個自成隔局的水循環系統。

當管內高壓熱水流至蒸汽產生器，就與外圍冷水作熱交換，使熱水變冷回到爐心，而外圍的冷水變熱，產生蒸汽，去推動汽輪機。這是第二個密閉的水循環系統。

第三個水系統，是吸進海水，以冷凝第二個水系統使用後的熱蒸汽，而產生溫水排出。所以壓水式與沸水式電廠的設計不同的最大方面，就在第二個水系統，它是第一個水系統的冷却水，同時又產生蒸汽以推動汽輪機。壓水式，比沸水式要先進呢。（半勺、新八八三五）

街坊服務　通天曉