directeur compétent comme M. Lascelles ⁽¹⁾, qui a préparé et conduit les grandes scènes historiques jouées en Angleterre avec un succès d'enthousiasme depuis quelques années, et en lui adjoignant un expert artiste, choisi parmi les meilleurs de France, pour la partie française de nos spectacles, nous pourrions arriver à un succès, pourvu que nous y mettions le zèle, le travail et l'argent.

Pour faciliter le travail du Comité, j'ai préparé, me soumettant d'avance à toutes les corrections que l'on jugera à propos d'y faire, une liste des pages de nos Annales entre lesquelles l'on pourrait choisir les sujets les plus propres à des tableaux animés et vivants qui seraient de véritables leçons d'histoire.

Par courtoisie, et pour faire plaisir à nos visiteurs, on pourrait mêler quelques scènes de l'histoire de la Nouvelle-Angleterre.

Je maintiens d'abord le projet d'organiser les deux corps spéciaux que j'ai désignés sous les noms :

1°—D'hommes du guet ⁽²⁾.

(1) M. Lascelles, mandé par le comité d'action, par câblegramme, s'embarque le 6 mars pour venir au Canada, et y demeurer jusqu'après les fêtes, pour diriger les *pageants*, etc.

(2) *Guet*.—Troupes chargées de la surveillance pendant la nuit dans une ville... On voit par les registres du Parlement que le guet de cette ville (Paris) était alors réduit à 45 hommes mal payés et qui même ne servaient pas (VOLTAIRE, siècle de Louis XIV),

Chevalier du Guet.—Chef de la compagnie du Guet, Commandant des Archers du Guet. (LITTRÉ, *Dict.* page 1954.