

[Texte]

buy a lot of art. That is not it at all. The point is that we have a lot of art here and we do not know where it is. We do not know who owns it and we do not know how it got here. There are a lot of beautiful things in these buildings and what we want to do is find out where it all is. We do not want to find out that beautiful chandeliers donated to the Speaker's Chamber are in a dungeon down underneath this building, as was in fact the situation. It is now back in the Speaker's Chamber. Those are the kind of things that we want to get a handle on.

With respect to what Mr. Rodriguez said, it may very well be that all hon. members would want some event properly celebrated with some artistic piece here, but that would be a joint decision, and then the question that is asked as to what kind of art is a very legitimate one.

On the Bourinot project, perhaps we could discuss that with Mr. Fennell afterwards in some detail because I think there is much to be said for what is being done there. I can tell you this. The Speaker today of 1987 can get a retrieval of vital information for rulings and for procedural points that just was not available even a few years ago; that is part of what is available there.

Now the last thing I would end on, Mr. Chairman, is the United Kingdom prime ministers.

The Chairman: I like that.

Mr. Speaker: First of all, it is absolutely appropriate that the Canadian Prime Ministers were put up in the hall. Why that was never done I do not know, but that was before.

The Chairman: But I asked for 20 years.

Mr. Speaker: I know. We have a remarkable set of United Kingdom prime ministers. Not only has it been put up because I did not want it lost in a dungeon—

The Chairman: That is good.

Mr. Speaker: —but secondly the Library of Parliament is preparing to place beside each of those pictures a short historical synopsis of the times and the history of events that took place when those Prime Ministers were Prime Minister, indicating what was happening not only in Great Britain and Europe but in Canada at that time, in order to try to give an historical overview leading right up to the time of Confederation.

I think, Mr. Chairman, you would be pleased with that adherence to the honesty of history and I hope that it would make all of that suddenly far more interesting. It may well be that there is another place to put them—

[Traduction]

l'intention d'aller acheter des tas d'oeuvres d'art. Ce n'est pas du tout cela. Ce que je voulais dire, c'est que nous avons des tas d'oeuvres d'art ici, mais que nous ne savons même pas où elles se trouvent. Nous ne savons pas qui en est propriétaire et nous ne savons pas comment c'est arrivé ici. Il y a des tas de choses très belles dans ces édifices et nous aimerions simplement savoir où tout cela se trouve. Nous ne voudrions pas à nouveau découvrir de magnifiques chandeliers qui avaient été donnés pour les appartements de la présidence dans un cachot situé sous cet édifice. Ces chandeliers ont maintenant été restitués aux appartements de la présidence et c'est le genre de choses que nous aimerions pouvoir contrôler.

Quant aux commentaires de M. Rodriguez, il est très possible que certains députés voudraient que certains événements soient marqués d'une façon spéciale par une oeuvre d'art qui serait placée sur la Colline. Il s'agirait toutefois là d'une décision conjointe et l'on peut se demander évidemment quel genre d'art il faut envisager.

A propos du projet Bourinot, nous pourrions peut-être en expliquer certains détails à M. Fennell ultérieurement parce que je crois qu'il s'agit de quelque chose qui est assez important. Je suis bien placé pour vous le dire. Le Président d'aujourd'hui, en 1987, peut sortir de là des informations capitales pour ses décisions et pour les questions de procédure qu'il doit régler. L'information qui jusqu'ici, même il y a quelques années, n'était pas disponible; c'est donc un élément de ce projet.

Pour finir, monsieur le président, permettez-moi de revenir à la question des premiers ministres du Royaume-Uni.

Le président: Parfait.

M. le Président: Tout d'abord, il est tout à fait normal que les premiers ministres canadiens soient accrochés à ce mur. Je ne sais pas pourquoi cela n'a jamais été fait, mais c'est le passé.

Le président: Je l'ai demandé pendant 20 ans.

M. le Président: Je sais. Nous avons une série magnifique de premiers ministres du Royaume-Uni. Nous l'avons accrochée parce que je ne voulais pas qu'elle soit dans un cachot. . .

Le président: C'est très bien.

M. le Président: . . . et deuxièmement également parce que la Bibliothèque du Parlement est en train de préparer une petite notice historique à placer à côté de chacun de ces encadrements. Cela résumera l'histoire de l'époque à laquelle ces premiers ministres étaient premiers ministres, en précisant ce qui se passait non seulement en Grande-Bretagne et en Europe mais également au Canada. Cela présentera donc un aperçu historique qui nous amènera jusqu'à l'époque de la Confédération.

Je crois, monsieur le président, que ce reflet honnête de l'histoire saura vous plaire et j'espère que tout cela deviendra ainsi tout d'un coup beaucoup plus intéressant. Peut-être trouvera-t-on un autre endroit pour les accrocher. . .