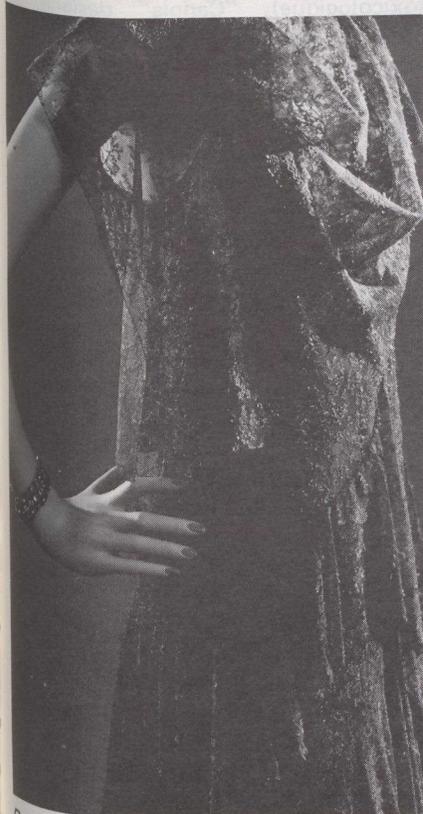


La chronique des arts

Exposition de costumes



Robert Rohonczy, Musée McCord

Robe du soir en dentelle et soie conçue par Chanel, vers 1930.

Le musée McCord présente jusqu'au 25 septembre, *Souvenirs d'élégance*, exposition de robes et d'accessoires, datant de 1899 à 1930, choisis dans la collection privée d'Andrée Murphy.

L'exposition comprend un modèle rare de Chanel (vers 1930) en dentelle.

Il s'agit de la première exposition d'une série que présente le musée McCord sous le titre "Collections mont-réalisaises".

Des costumes, photos et dessins de mode viennent illustrer le thème de l'élégance. Des dessins de mode originaux illustrant les costumes de couturiers célèbres tels Paquin, Lanvin, Vionnet, Chanel, Lelong, Patou et Worth, et des portraits de Montréalaises élégantes provenant de la collection Notman complètent la présentation. Tous les dessins appartiennent à la collection de costumes du McCord et sont présentés pour la première fois. Une partie de l'exposition, complétée de photos connexes, informe les visiteurs des activités d'autres collectionneurs de costumes du monde occidental.

La galerie de costumes du musée McCord est la seule galerie permanente de costumes du Canada. Le Musée fait partie de l'Université McGill.

La Bibliothèque nationale acquiert des manuscrits de Gabrielle Roy

La Bibliothèque nationale du Canada a récemment acquis de Gabrielle Roy une collection considérable de documents littéraires et personnels qui permettent de suivre l'évolution de la carrière de ce grand écrivain canadien.

La collection comprend les manuscrits de l'auteur, plusieurs en versions successives, des oeuvres inédites, ainsi que des reportages et textes littéraires parus il y a plusieurs années dans des périodiques. Elle rassemble également le scénario d'un film tiré d'un roman de Gabrielle Roy, des ouvrages annotés par celle-ci, des épreuves d'éditeurs, ainsi que les éditions en langues étrangères de certains des romans et nouvelles de cet auteur. On retrouve, en outre, dans la collection les médailles reçues par Gabrielle Roy au cours de sa carrière, divers souvenirs et la correspondance qu'elle a entretenue au cours des années avec des proches, d'autres écrivains, des éditeurs et des producteurs de cinéma.

Avant de se consacrer entièrement à la littérature, Gabrielle Roy a enseigné pendant huit ans au Manitoba, puis, de 1937 à 1945, a collaboré à plusieurs journaux et revues du Québec et de la France, en tant qu'auteur de textes littéraires et journaliste. A ce titre, elle a mené une carrière fort différente de celle de la plupart des femmes journalistes de cette époque, délaissant la chronique mondaine pour le grand reportage. Elle a ainsi traité en

profondeur des sujets de pointe comme la colonisation, les ressources naturelles et le travail dans les mines.

En tant qu'écrivain, Gabrielle Roy s'est distinguée dès la parution en 1945 de son premier roman, *Bonheur d'occasion*, qui rompaît hardiment avec la tradition canadienne-française du roman régionaliste rural. En 1946, *Bonheur d'occasion* a valu à son auteur la médaille de l'Académie canadienne-française; en 1947, il reçut le prix Femina et fut primé par la Literary Guild of America, dans sa version anglaise (*The Tin Flute*). Ce roman a été traduit en diverses langues étrangères (danois, espagnol, norvégien, roumain, russe, slovaque et suédois) et a donné naissance à un film qui sera bientôt présenté sur les écrans en français et en anglais.

Gabrielle Roy a par la suite publié de nombreux romans et recueils de nouvelles dont l'action se situe principalement à Montréal, au Manitoba et dans le Grand Nord canadien. Parmi ses oeuvres les plus connues, mentionnons *La Petite Poule d'eau*, *Alexandre Chenevert*, *Rue Deschambault* et *La route d'Altamont*, qui ont été traduites en plusieurs langues.

Élue à la Société royale du Canada en 1947 et détentrice d'un doctorat honorifique de l'Université Laval, Gabrielle Roy a reçu le prix du Gouverneur général (1955), le prix Duvernay (1956) et le prix David (1971).



Scène du film *Bonheur d'occasion*, tiré du roman du même nom, de Gabrielle Roy.