

LA MALADIE DES PAVES EN BOIS

On a vivement reproché aux pavés en bois de devenir, en peu de temps, des réceptacles de microbes. Voici qu'ils sont les premières victimes de cette trop facile hospitalité.

On vient de reconnaître en Angleterre que les pavés en bois, une fois en place, sont souvent attaqués par un champignon qui les détruit rapidement. Ce mal est assez grave et assez répandu pour représenter une perte pécuniaire considérable chaque année. Jusqu'à présent, les antiseptiques n'ont pas eu raison de ce cryptogame; le seul remède, et il est insuffisant, consiste dans un examen attentif des blocs, avant leur mise en place, pour rejeter tous ceux qui sont contaminés. Si un seul échappe à cet examen, il empoisonne aussitôt tout son entourage, et il se forme une tache où tous les pavés tombent en ruines en fort peu de temps.

COLLES POUR CUIRS

1. Prendre de la colle de poisson, diviser les feuilles en morceaux et laisser gonfler vingt-quatre heures dans une quantité d'eau suffisante pour recouvrir la colle.

Egouttez l'excès d'eau, peser la colle ainsi gonflée, et faire fondre cette gélatine au bain-marie.

Ajoutez à chaud, par 925 grammes de gélatine, le mélange préparé et fondu à part, composé de:

Résine ordinaire. 60 grammes.

Huile de lin cuite. 15 —

Bien mélanger. Cette colle ne s'emploie qu'à chaud.

2. Pour 1 kilogramme de colle, fondre ensemble:

Gutta-percha. 730 grammes.

Poix noire. 90 —

Gomme laque en écailles. . . 90 —

Huile d'amandes douces. . . 90 —

Cette colle s'emploie à chaud: on l'étend avec une spatule en fer légèrement chauffée; les pièces à coller étant rapprochées et maintenues en place, on passe un fer chaud à l'extérieur des pièces à réunir. — [Science, Arts, Nature].

UN MOYEN DE PREVENIR LES FAUX ARTISTIQUES

A la suite des nombreux faux artistiques constatés en ces derniers temps, une idée assez originale a germé, paraît-il, dans l'esprit d'un marchand d'objets d'art, qui en a fait part à un certain nombre de ses collègues qui l'ont adoptée d'enthousiasme.

A l'avenir, on inviterait les peintres, mouleurs, faïenciers, etc... à apposer, à côté de leur signature — qu'il est presque toujours facile d'imiter — l'empreinte de leur pouce droit sur les tableaux,

les plâtres ou les pâtes, avant que les couleurs ou matières employées n'aient eu le temps de sécher.

Et l'on aurait ainsi, grâce à la science anthropométrique, un signe d'authenticité et un moyen d'identification beaucoup plus certain que la signature elle-même.

M. Jacques Bertillon ne s'attendait probablement pas à cette consécration nouvelle de sa fameuse méthode. Et, cependant, la chose n'est pas absolument neuve, la plupart des autocrates de l'Extrême-Orient ayant, de tout temps, signé les actes importants avec la paume de la main.

Si vous essayiez de conduire simultanément votre engin et de diriger votre bureau, il arriverait brusquement un beau jour qu'il n'y aurait plus d'engin, plus de bureau, plus d'affaires et plus "de patron". Il en coûte moins cher d'engager un ingénieur.

Si vous vous mettiez dans l'idée d'essayer de faire votre ouvrage de bureau, d'administrer vos affaires, de surveiller vos acheteurs et vos vendeurs, de placer vos produits sur le marché et que vous vous attendiez, en même temps, à acquérir la maîtrise dans l'art d'annoncer — vous aboutiriez infailliblement à la faille ou à la folie — l'une des deux.

LOTS A BATIR

Dans la plus belle et la plus saine partie de la ville haute, au grand air pour résidences privées . . .

Prix avantageux pour l'acquéreur

A. & H. LIONAIS, - 25 rue St-Gabriel.



FABRIQUE AU CANADA

Injecteur Automatique

CODETS A HUILE ET A GRAISSE, "GAGE" A EAU.

Penberthy Injector Co. Limited
WINDSOR, ONT.

J. H. HANSON

REPRÉSENTANT DES MANUFACTURES DE

USTENSILES en GRANITE FRANÇAIS, FOURNITURES de CABINETS pour PLOMBIERS, PELLES à NEIGE en ACIER, GLACIÈRES, POELES et FOURNAISES, TOILE METALLIQUE ET BROCHE GALVANISÉE ET BROCHE À CLOTURES, TOILE METALLIQUE POUR MOUSTIQUAIRES, CABLE DE FER, FERBLANTERIE, EMAIL ET SPÉCIALITÉS EN TOUS GENRES.

422 et 424, RUE SAINT-PAUL, MONTREAL