

pérance. Approchons-nous de la lisière des bois, l'anémone et la pervenche y promènent un long réseau de verdure et de fleurs; ces deux plantes amies se prêtent des charmes mutuels. L'anémone a des feuilles molles, découpées profondément et d'un vert doux; la pervenche a les siennes toujours vertes, fermes et luisantes; sa fleur est bleue, et celle de l'anémone est d'un blanc pur, rosé sur les bords. Cette dernière ne dure qu'un jour; elle nous retrace les joies vives et passagères de notre enfance. La pervenche est consacrée à un bonheur durable; sa couleur est celle que préfère l'amitié, et sa fleur est l'emblème des plus doux souvenirs.

TULIPE

DÉCLARATION D'AMOUR

Sur les rives du Bosphore, la tulipe est l'emblème de l'inconstance; mais elle est aussi celui du plus violent amour. Telle que la nature la fait croître aux champs de Byzance, avec ses pétales de feu et son cœur brûlé, elle va dire, malgré les grilles et les verrous, à la beauté captive, qu'un amoureux soupire pour elle, et que, si elle daigne se montrer un moment, sa vue mettra *son visage en feu et son cœur en charbon*. Ainsi un jeune homme naïf, sortant des mains de la nature, présente un hommage sans fard; bientôt façonné par le monde, comme la tulipe par les mains du jardinier, il sera plus aimable, plus enjoué, il saura plaire, il aura cessé d'aimer.

La tulipe, sous le nom de tulipan, ou de turban, coiffe le front superbe de ces Turcs barbares, qui adorent sa fleur et en font l'emblème de l'amour. Idolâtres de sa tige élégante et du beau vase qui la

couronne, ils ne peuvent se lasser d'admirer les panaches d'or, d'argent, de pourpre, de lilas, de violet, de rouge foncé, de rose tendre, de jaune, de brun, de blanc, et de tant d'autres nuances qui se jouent, se marient, se rejoignent, se séparent sur ces riches pétales sans jamais s'y confondre.

Dès les premiers jours du printemps, on célèbre dans le sérail du Grand Seigneur la fête des tulipes. On dresse des échafauds, on prépare de longues galeries, on y place des gradins en amphithéâtre, on les recouvre des plus riches tapis, et bientôt ils sont chargés d'un nombre infini de vases de cristal, couronnés des plus belles tulipes du monde. Le soir venu, tout s'illumine; les bougies répandent les odeurs les plus exquis, des lampions de couleur brillent de tous côtés comme des guirlandes d'opales, d'émeraudes, de saphirs, de diamants et de rubis; une quantité prodigieuse d'oiseaux renfermés dans des cages d'or, tous éveillés par ce spectacle, confondent leur ramage avec les mélodieux accords des instruments que touchent d'invisibles musiciens; une pluie d'eau de rose rafraîchit les airs; les portes s'ouvrent, et les jeunes odalisques viennent mêler l'éclat de leurs charmes et de leur parure à celui de cette fête enchantée.

Les tulipes ont aussi leurs adorateurs en Europe.

Ce fut depuis 1644 jusqu'à 1647 que la tulipomanie exerça son influence en Hollande. Dans ces années, les tulipes y montèrent à des prix énormes et enrichirent beaucoup de spéculateurs. L'espèce la plus précieuse était celle qu'on nommait *semper augustus*; on l'évaluait à deux mille florins; on prétendait qu'elle était si rare, qu'il n'existait que deux fleurs de