

NOS GRAVURES



ANDRÉ DEL SARTE



Madone del Sacco. — Si l'on veut trouver réunies et fondues dans une seule fresque, dit M. Charles Blanc, toutes les qualités du maître (André del Sarte), il faut aller à Florence voir la fameuse *Madonna del Sacco*, dans le grand cloître de l'Annunziata. On l'appelle *del Sacco*, à cause d'un sac sur lequel s'appuie saint Joseph, les yeux fixés sur un livre. C'est à peine si Raphaël a fait une plus belle Madone et un enfant plus gracieux. Quant à la figure si aimable, si attentive et si recueillie de saint Joseph, elle est, dans son genre, sans égale et sans prix. André del Sarte repose dans l'église même où il a peint cette fresque en 1525.



Fleuriste de Sainte Anne. — Frère Gérard aimait ses fleurs et ne s'en désaisissait volontiers que pour l'ornementation du sanctuaire. Pour toute autre fin, plusieurs le savent, il fallait choisir son heure et