

彩異放重繡汴封開

廠 訪汴開封 南河

的 創造刺繡新針法

呂玉蘭談自身價值

曾是首位女省委書記

稱不在乎官職而視對人民的奉獻

石家莊消息：中共中央政治局常委李瑞環說，文革前，給他印象

最深的人物，一個是焦裕祿，一個是呂玉蘭。

焦裕祿已辭世多年，呂玉蘭十四歲當了河北一鄉村合作社社長，聞名全國

的勞動模範。文革中被抬到了高位，成為新中國第一位女省委書記

的一九八二年，呂玉蘭進入河北農業大學學習，這時她已四十一歲

了。三年學習，她完成了全部十四門課程的學習。一九八五年，她

被提拔為河北省農業副廳長，她搬進了石家莊城，住樓房她願意要最底層，這樣可以在樓前開荒種地。看到黃瓜、西红柿結果，她无比興奮，常摘下送給鄰居。她的農字本色一直未去。

一九八七年，呂玉蘭被選為河北省七屆人大代表。

一九八七年，呂玉蘭被選為河北省七屆人大代表。

汴繡藝術歷史悠久

陪都汴繡，廠長林玉柱經濟師熱情地向筆者介紹了汴繡的發展情況。汴繡，也稱宋繡，距今已有八百多年歷史。當時，東京集中了全國各地最優秀的刺繡藝人，制作了大量的汴繡精品。東京許多酒樓、飯莊亦是珠光寶氣，燈光輝煌。汴繡長介紹，宋代的汴繡，以山水人物、樓台花鳥為主，針線細密，不露針腳，其用針極細，人物眉目俱具傳神，女紅之巧，十指春香，許多年出土的宋代汴繡可見一斑。南宋淳熙二年（公元一一七四年），金兵攻破開封，汴繡工藝遭到了一場毀滅性的災難。

明末清初，刺繡工藝在江南興盛起來，出現了蘇繡、杭繡等的祖籍大多是汴繡（開封），因而蘇繡、杭繡的家譜記載，他們的刺繡。但據蘇繡、杭繡的一些老刺繡藝人保存的家譜記載，他們的刺繡大多都是汴繡。

汴繡（開封），因而蘇繡、杭繡的家譜記載，他們的刺繡大多都是汴繡。

汴繡精品美不勝收

來到這個廠的產品陳列室，確實不同凡響，由鐵塔、龍亭、相國寺、禹王台組成的《開封四大景圖》繪面工整，妙緻壯觀。我們還見到了被稱作宋代汴繡代表作之一的《清明上河圖》，這已是他的第五十五幅《清明上河圖》，該畫是北宋著名畫家張擇端的詩多大

生天》、《黛玉悲秋》等，精緻細膩聲名遠揚。

怡曉《清明上河圖》繪面工整，妙緻壯觀，氣勢雄渾，筆墨淋漓，色彩濃淡，筆觸流動，構圖疏密有致，筆墨運用得心應手，充分表現了當時社會生活的真實面貌。

林廠長說，這已是他的第五十五幅《清明上河圖》，該畫是北宋著名畫家張擇端的詩多大

生天》、《黛玉悲秋》等，精緻細膩聲名遠揚。

怡曉《清明上河圖》繪面工整，妙緻壯觀，氣勢雄渾，筆墨淋漓，色彩濃淡，筆觸流動，構圖疏密有致，筆墨運用得心應手，充分表現了當時社會生活的真實面貌。

林廠長說，這已是他的第五十五幅《清明上河圖》，該畫是北宋著名畫家張擇端的詩多大