燈閣

紅船艷史　全盛時代之李雪芳

（忠義鄉人）

雄視舞台享盛名，餘年之女伶李雪芳，仕林祭塔，劇，名震國內外，枝反線，簧，唱至一小時有奇，聲線越唱越好，肉喉嘹喨，法口韻脚，並皆佳妙，無俟下走贅述，固一當時得令，色藝均佳之紅伶也，時，與之頡頏者爲蘇州妹，亞之者爲蘇醒羣，蘇影憐，俱屬個中表表，不久，蘇醒羣隨富商作歸家娘，關影憐稱霸於外埠，蘇州妹與李雪芳堪稱兩雄並立，造成女班全盛時代，本來船多不利海，繁榮之省港舞台林立，不計四鄉，容納兩班女班優優有餘，應該並行不背，分道揚鑣，各行其是無碍也，惟是同類相輕，同行如敵國，斯爲人情之常，雙方當事主妻人，縱能大度包涵，不發揚己抑彼之論調，而不能禁關緊人各爲其主之行爲，於是李雪芳便聞社會傳說，評判蘇李兩伶之長短，謂蘇州妹來自北方，吸收北劇精華不鈔，截長補短，將南北劇爐而冶，結晶成爲蘇州妹藝術，以故，表演之地點，南方也可，北方也可，一是皆受觀衆歡迎，証以事實，蘇伶在華南登台數年，無不座爲之滿，而其聲譽鵲起，始自北方，迨後挾技以遊華中華北，備受觀衆好評，

（未完）

楊雲史與新艷秋

（香尉）

北平女伶新艷秋，其藝術人多知之，近聞其因謀刺大漢奸總斌，事洩，楊乃笑而憫之，立揮一絕句給之，且贈一匾額曰，品藝俱優，爲小跋嘉其孝友而張之，曰余不識新伶艷秋，近沈往返爲乞詩，乃知其敦品如玉，全性孝友，藝所以養老揚鑣，各行其是無碍也，惟是同類相輕，同行如敵國，斯爲人情之常，雙方當事主妻人，縱能大度包涵，不發揚己抑彼之論調，而不能禁書畫者，宮場速寫，筆法甚美，有多驚其歌藝，余獨嘉其志行猶潔，關緊人各爲其主之行爲，於是李雪芳堪稱兩雄並立，造成女班全盛時代，本來船多不利海，繁榮之省港舞台林立，不計四鄉，容納兩班女班優優有餘，應該並行不背，分道