

# LE RENOUVEAU AUTOCHTONE

Sur le plan culturel, les artistes autochtones du Canada s'affirment avec une nouvelle assurance qui se fait sentir partout dans le monde.

La culture autochtone s'est de tout temps fait connaître à travers ses sculptures, ses gravures et ses vêtements traditionnels qui dépeignent la nature et les traditions autochtones. Toutefois, on verra davantage les artistes autochtones d'aujourd'hui concevoir des vestes de cuir, enregistrer des disques compacts, jouer dans des superproductions ou mettre en place des installations artistiques avant-gardistes.

La culture autochtone, sans perdre le contact avec son histoire, est devenue de plus en plus contemporaine, internationale et tendance, selon M. Gerald McMaster, artiste de la Nation Siksika non loin de Calgary en Alberta et conservateur en chef du National Museum of the American Indian de la Smithsonian Institution qui vient d'être inauguré à Washington, D.C.

« Les Indiens de l'Amérique tout entière vivent une époque de renouveau, observe M. McMaster. Nous maîtrisons mieux notre histoire culturelle et sommes plus aptes à nous exprimer en notre nom avec autorité. »

M<sup>me</sup> Angela De Montigny, créatrice de mode dont les sacs à main, vestes, manteaux et autres vêtements s'inspirent du patrimoine des Six Nations et se vendent fort

Prise de position contemporaine : *White Thread* de l'artiste autochtone, Rebecca Belmore, qui s'exprime grâce à divers médias dont l'installation et la performance.

bien à l'étranger est d'accord avec M. McMaster. « Les Autochtones ne pourraient choisir meilleur moment pour s'efforcer de percer sur le marché international. »

En effet, avec l'intérêt grandissant pour la production culturelle et artistique autochtone, notamment pour la musique, la sculpture ainsi que les arts visuels, de la scène et du spectacle, on est bien conscient que les artistes autochtones à même de s'exprimer sur la scène mondiale sont de plus en plus nombreux.

« Un grand nombre de talents commencent à se manifester dans les collectivités autochtones de l'ensemble du pays », constate M. George Leach, acteur et musicien membre de la Nation Sta'atl'imx du Sud de la Colombie-Britannique, qui a lancé son premier album de blues en 2000 et qui vient tout juste de se voir offrir un rôle principal dans la série télévisée *Into the West* de Steven Spielberg, qu'on présentera sur le réseau TNT.

La haute couture, à la fois très concurrentielle et sélecte, est l'un des domaines où les Autochtones remportent un grand succès. Au printemps dernier, plusieurs couturiers autochtones canadiens, dont De Montigny, D'Arcy Moses, Pam Baker et Tammy Beauvais, ont présenté un défilé de mode d'envergure internationale à l'occasion de la Toronto Fashion Week, manifestation au cours de laquelle des couturiers du monde entier lancent leurs nouvelles collections.

Les artistes autochtones du monde entier se hissent à la fine pointe du progrès. À titre d'exemple, le festival Planet IndigenUs, qui s'est déroulé au Harbourfront Centre de Toronto en août dernier, a présenté plus de trois cents artistes issus des cultures autochtone et indigène du monde entier, aussi bien



photo : Lenore C. Farrell

Haute couture : Les créations d'Angela De Montigny s'inspirent du patrimoine des Six Nations. Elles se vendent fort bien à l'étranger.

des musiciens que des gens des milieux du spectacle et des arts visuels. Ce festival a attiré plus de 150 000 visiteurs sur une période de dix jours. « Ce fut là une occasion de pousser la réflexion sur ce que sont l'art, l'identité et la culture indigènes, de dire l'organisatrice de l'événement, Denise Bolduc. »

M<sup>me</sup> Rebecca Belmore, artiste autochtone de Vancouver, qui crée des installations et des œuvres de performance, représentera le Canada l'année prochaine à la Biennale de Venise, la plus prestigieuse exposition internationale d'art contemporain.

« Je travaille actuellement à une exposition très évocatrice qui se veut le reflet de la production artistique et de la société canadiennes dans le monde d'aujourd'hui, déclare M<sup>me</sup> Belmore, membre de la Nation Anishinabekwe du Nord de l'Ontario et artiste réputée pour son travail qui incite à la réflexion et qui sait émouvoir les spectateurs. L'une des œuvres qu'elle présentera à cette exposition combine la vidéo, le son, la performance et une installation pour dénoncer avec force le meurtre des femmes de la rue à Vancouver.

« Je cherche à décrire la vie quotidienne, explique-t-elle, pour montrer ce qu'est notre société à l'heure actuelle. »

Consultez le *Spirit Magazine* ([www.spiritmag.ca](http://www.spiritmag.ca)), le magazine des arts, de la culture et de l'actualité autochtones.

photo : avec la permission de Rebecca Belmore

