

—Le maladroit ! dit sa femme, quand elle l'apprit. On ne joue pas, lorsqu'on n'y entend rien !.

Vous voyez, mes chéries, combien l'existence ridicule qu'elle menait l'avait rendue méchante !

Elle n'était pas heureuse, malgré cela, et ne l'avait jamais été; ne s'étant jamais trouvée assez adulée, ni assez couverte de parures, de bijoux. Maintenant elle se demandait avec colère, comment elle s'y prendrait pour soutenir son train ?.

Les égoïstes ne sont jamais des gens heureux, croyez-le.—On appelle ainsi ceux qui n'aiment ni leur mère, ni leur père, ni leur mère-grand, ni personne autre qu'eux seuls—et ils sont bien à plaindre, je vous l'assure.

Ce mari, qu'elle ne pleurait pas, s'était cependant montré bien généreux avec elle : la sachant pauvre, en l'épousant il lui avait fait cadeau d'une fortune, qui, bientôt lui permit de reprendre ses promenades, pendant qu'elle regrettait—non pas ce doux compagnon dont elle avait causé la mort—mais ce deuil, qui la privait des fêtes, des bals.

Sa gentille tête de linotte ne contenait qu'une pensée : se remarier avec un homme très riche. fût-il laid, vieux, bête... malade même—malade surtout. Chaque matin on la voyait à cheval, moulée d'une amazone qui faisait valoir toute sa beauté; à peine aperçue, les regards ne la quittaient plus; les hommes l'admiraient franchement, les femmes l'analysaient; quelques-unes essayaient, sans succès de la critiquer... et elle passait fière, magnifique, sa sachant superbe.

La belle madame X... avait la passion des bêtes de prix : elle ne put résister au désir d'acheter Néro, un cheval merveilleux, mais à la bouche dure, au caractère indépendant. Le lendemain de cette acquisition, bien qu'on lui eût conseillé d'essayer d'abord le cheval au manège, elle voulut se donner la joie de le monter, de semer sur son passage l'admiration et l'envie.

Le temps était à l'orage : très nerveux fièvreusement et mâchonnant son mors, à grands coups secs de ses sabots piétinant le sol, l'œil en feu, Néro, gagnait à la main, tentant pour la centième fois de prendre le galop. De ses deux bras tendus, raidis, de son mieux elle le retenait, tandis que rageusement, par brusques saccades, il envoyait des coups de tête dans l'air, lorsque tout à coup, d'un formidable bond prenant son élan, il s'emballa à fond de train, emportant sa maîtresse, dont les mains épuisées n'avaient plus la force de le retenir et qui, affolée, appelait au secours.

Il vint s'abattre près d'une grille : Mme X... fut violemment projetée contre l'un des piliers, le crâne fracassé. On se porta à son aide; on la releva; elle allait mourir : de cette tête si séduisante abondamment s'échappait—non du sang, mais du son, et distinctement, on entendait un faible cri, semblable au bruit produit par un ressort quise brise.

Un médecin—car on en rencontre toujours partout—lui mit la main à la place du cœur et, très surpris, déclara qu'il ne lui en trouvait point. Alors on reconnut que celle qu'on avait prise pour une femme n'était qu'une poupée, car, si elle n'avait ni sang, ni cœur, ni rien de ce qui nous fait vivre, penser, aimer, encore elle conservait—et jusque dans la mort—son éternelle sourire, ses vives couleurs de poupée, bien et fraîchement peintes.

Personne ne la pleura—de tous ceux qui l'avaient tant admirée.

L'un des plus grands compositeurs de musique, dont se glorifie la France—Gounod—rendit sa mémoire inoubliable : on m'a conté que c'est pour les obsèques de la belle Mme X... qu'il a écrit ce petit chef-d'œuvre que tu aimes tant à jouer au piano, Marcelle, et qui s'appelle : la *Marche funèbre pour l'enterrement d'une marionnette*.

UNE GRANDE DAME

Madame A.—Quelle charmante personne que madame Hix. Elle reçoit avec tant d'affabilité et de courtoisie.

Madame B.—C'est justement la raison qui m'empêche de la fréquenter. Ne savez-vous pas que c'est un signe indéniable de vulgarité que de recevoir avec tant de plaisir. Cela montre qu'on n'a pas l'habitude de fréquenter le monde.

UNE MÈRE PRUDENTE

Laure.—Voudras-tu lire ce roman, quand je l'aurai fini, Flora ?

Flora.—A quel chapitre se marient-ils ? au dernier ? Tu sais, maman ne me permet pas de lire de romans qui commencent par un mariage.

UNE IMPOSSIBILITÉ

Père (sévèrement) — Croyez-vous, monsieur, que ma fille consentirait à contracter un mariage où l'argent serait tout ?

Prétendant (troublé) — Non, du reste la supposition est sans fondement. Je n'ai pas un sou-

THEATRE - ROYAL

SPARROW & JACOBS.....PROP. ET GERANT.

Semaine commençant LUNDI, le 18 MAI, Après-midi et soirée.

LE PLUS GRAND DRAME MODERNE

THE CLEMENCEAU CASE.

Excellente Compagnie, jolis décors. Première production de cette fameuse pièce à Montréal.

PRIX D'ADMISSION :

10, 20 et 30c. Sièges réservés, 10c extra.

Plan toujours ouvert au Théâtre de 9 a.m. à 10 p.m.

SEMAINE SUIVANTE :

WOMAN AGAINST WOMAN.

Gaiety Theatre & Museum

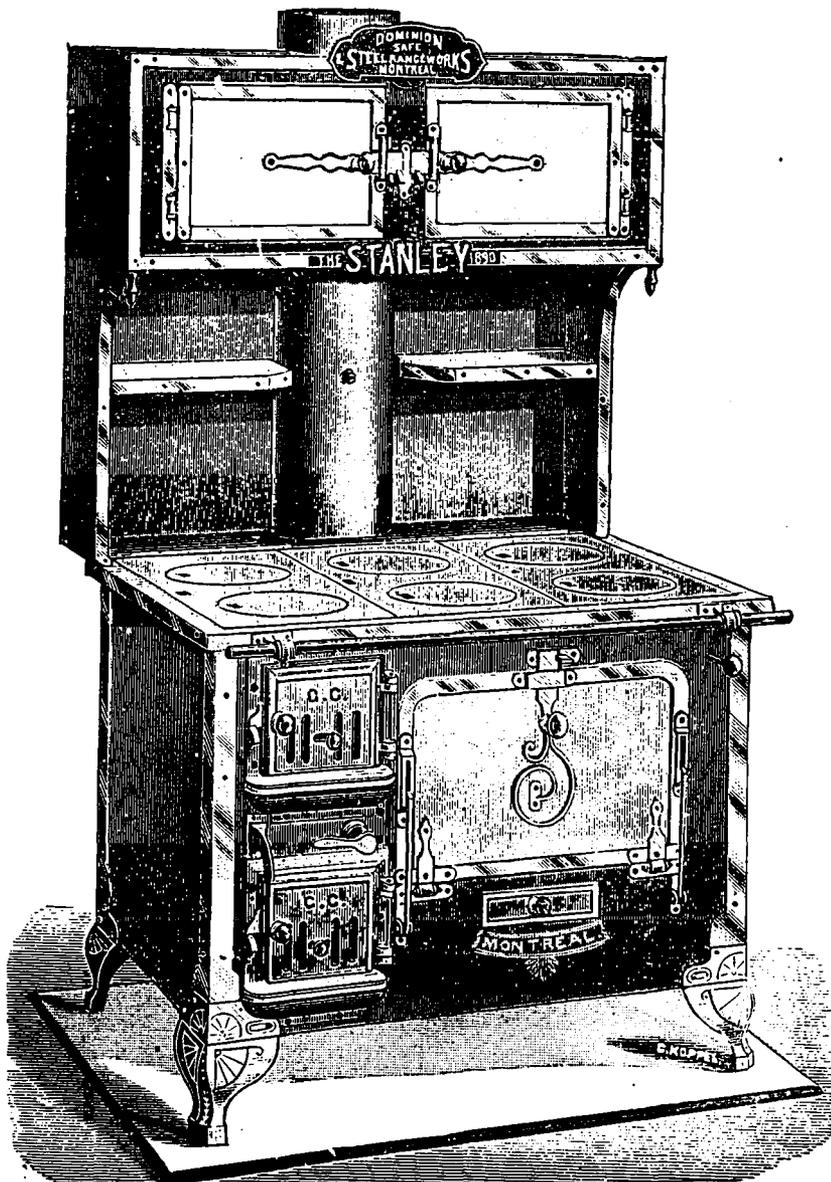
82 RUE ST-LAURENT

W. H. BRISTOL..... GÉANT.

Ouvert toute l'année de 1.30 hrs. à 10 hrs. p.m.  
Six représentations chaque jour à 2.30, 3.30, 4.30, 7.45, 8.45 et 9.30 hrs. p.m.

Cette semaine la compagnie de spécialité originale de Alibab et orchestre de coqs vivants de Paris. Dernière semaine de Mlle Millie Christine, la femme à deux têtes.

ENTRÉE GÉNÉRALE, 10 cts.  
CHAISES, 5 et 10 cts. extra.



**GODF. CHAPLEAU**  
Coffres-Forts et Poêles de Cuisine en Acier  
320 RUE SAINT-LAURENT, MONTREAL  
Téléphone Bell 133.  
Téléphone Fédéral 828.