

plus court parti pour éviter la querelle, c'est de cesser d'avoir commerce avec celui dont la conduite vous offusque; mais quittez-le sans mot dire, car de là *querelle, indè ira*. Si son discours vous offense, abandonnez la partie; s'il vous colomnie, vivez de te le sorte que personne ne croie à ses discours; autrement, le reproché amène la *querelle*. N'importe comment on vous traite ni de quelle manière on en agit avec vous, le plus sage parti pour éviter la *querelle*, c'est de rester coi. Car encore une fois, avec le sang-froid, l'indifférence affectée, et les procédés pacifiques, vous éviterez la *querelle*. Mais surtout fuyez le *querelleur*.

PEINTURE ET SCULPTURE.

Extrait d'une lettre du Poussin à M. de CHANTELOUP datée de Rome, le 27 Juin, 1655.

L'HISTOIRE nous fait voir que chacun des peintres de l'antiquité a excellé en quelque partie: d'où l'on peut conclure qu'aucun ne les a possédés toutes dans la perfection. Car pour ne parler ni de POLYGNOTE ni d'AGLAOPHON, qui ont été si longtems célèbres pour leur couleur, si l'on en vient à l'époque où la peinture fut le plus florissante, ce qui est, je crois, depuis les temps de PHILIPPE jusqu'à ceux des successeurs d'ALEXANDRE, on y trouve toujours que chaque peintre possède à un haut degré une vertu qui le distingue: PROTOGENE, la diligence et la curiosité; PAMPHILE et MELANTHE, la raison; ANTIPHILE, la facilité; THEON de Samos, l'imagination; enfin, APËLLE, le naturel et la grâce qui l'ont rendu si célèbre. Une semblable différence se trouvait dans les œuvres de la sculpture. CALON et HEGESIAS firent leurs statues plus dures et plus semblables aux toscanes: CALAMIDE les fit moins rigides, et MIRON, plus molles encore. Dans POLYCLETE se trouvent la diligence et la beauté, plus que dans tous les autres; et cependant, quoique la plupart lui attribuassent la palme, il y'en eut qui, pour lui ôter quelque chose, pensèrent que la gravité lui manquait, et que s'il donnait à la forme humaine une beauté surnaturelle, il ne pouvait arriver à représenter la majesté des dieux ni même la dignité des vieillards. Enfin, les parties qui manquaient à Polyclete on les attribua à PHIDIAS et à ALCAMENE. La même chose se rencontre dans ceux qui ont été en réputation depuis trois cent cinquante ans, et je crois que qui l'examinera bien trouvera que j'y ai aussi ma part.

EN FAVEUR DE LA TEMPERANCE.

Voici comment s'exprime le célèbre COBBETT sur l'eau. J'ai vécu deux ans avec une société d'hommes qui considéraient les vins et les liqueurs fermentées comme étant de très peu plus de valeur que l'eau, et j'ai passé ces deux années dans la privation parfaite de ces boissons, n'usant que d'eau; quelquefois de lait, et je puis