

reconnaître touchante et communicative. Bernadette et l'ange, ainsi que la Vierge, sont exécutés en bronze. Leurs vêtements recouverts d'ors verts, jaunes et rouges, sont émaillés des broderies les plus délicates. Cette scène se déroule au milieu d'une ravissante floraison de roses blanches, jaunes et rouges.

La table de l'autel est tout d'un seul bloc de pierre de Lourdes, extraite des flancs du Pic du Jer. Elle est supportée par deux consoles, de pierre de Lourdes, elles aussi, et par deux colonnes de marbre jaune de Sienne.

Le rétable est formé par une assise de marbre jaune de Sienne, sur laquelle, jaillissant des parois du tabernacle d'un Carrare immaculé, viennent reposer de délicats et charmants rinceaux en bronze doré, fleuris d'églantines en émail et abritant de chaque côté une colombe mystique. Les pilastres, de pierre de Lourdes gris-bleu, portent l'un, celui du côté de l'Evangile, les armoiries de Sa Sainteté, le Pape Pie X; l'autre, celles de Mgr Schœpfer, évêque de Tarbes.

Entre les rinceaux, voici le tabernacle qui frappe par son incomparable blancheur. Sur sa porte, des églantines émaillées et le monogramme du Christ entrelacé d'un chapelet. Il est couronné d'églantines et de palmes d'or, emblèmes de la victoire.

L'Ostensoir de la Vierge de Lourdes

Ceux qui ont été à Lourdes connaissent le monumental ostensor de Notre-Dame de Lourdes, c'est-à-dire l'Immaculée Conception donnant au monde le Dieu de l'Eucharistie.

C'est un chef-d'œuvre de l'orfèvrerie moderne, haut d'un mètre, 35 centimètres, qui fait étinceler à nos yeux 1,033 diamants, 45 émeraudes, des rubis, des perles fines, des améthystes et 402 topazes roses ?

Tout dans ce monument ruisselant d'or et de pierreries, nous rappelle le don que la Vierge de Lourdes, la Rose mystique, nous fait de son divin Fils, fleur divine éclore dans son sein; car si, comme on l'a écrit, l'ostensoir de Notre-Dame de Lourdes se pare de toutes les couleurs: du vert, un peu; du blanc nacré, d'avantage; du bleu surtout, du bleu de l'Immaculée Conception, "sa note dominante, c'est le rose symbolique de la Vierge du Rosaire. Roses, en effet, sont les topazes de la Grotte nimbée; roses les fleurs qui l'entourent; roses les grands rayons de la gloire et les étoiles des gerbes du blé, et les églantines semées sur tous les rinceaux; rose aussi la rosace avec ses trente-deux sujets en camaïeu où toutes les nuances se fondent: rose tendre pour la teinte locale, rose plus sombre pour ombrer les cent personnages du Rosaire et des Litanies.