



Mme Lestival est une petite femme active et résolue qui n'aime pas à perdre son temps. Elle n'a déjà que trop monologué.

—Puisqu'il le faut, cherchons donc une place pour ce médaillon, la meilleure place, la place d'honneur!

Ses yeux se portent tout d'abord vers la cheminée, mais s'en éloignent très vite, après un rapide examen. La tablette de cette cheminée ne s'orne-t-elle pas d'un grand bronze, sans caractère, ni valeur artistique: *La femme au miroir*? Cette œuvre médiocre et voluptueuse, banal étalage de nudités, pourrait s'appeler tout aussi bien: *Vénus sortant de l'onde*.

Mme Lestival, un peu gênée, se tourne vers le panneau de droite. Il y a une place, une large place, entre deux petits cadres vieillots et charmants. Malheureusement ces deux bijoux de cadres ne servent qu'à mettre en valeur des gravures licencieuses du XVIII^e siècle, un Watteau et un Fragonard.

La jeune femme regarde à gauche.

—Ici, peut-être, au-dessus du meuble de laque?

Mais le meuble de laque supporte un bouddha, rutilant de dorures, assis sur ses jambes croisées, et absorbé dans les béatitudes du Nirvana.

—Au fond, près du piano, à côté de la table de marqueterie?