

à une vie exemplaire, c'est la faute de la société qui permet toutes les chutes, et ne tend jamais une main secourable à ceux qui s'efforcent de se relever. La société les a faits *misérables*, elle les condamne à rester *misérables*.

Posée en de tels termes, la thèse est bel et bien un paradoxe ; cependant on n'oserait nier qu'il n'y ait un grain de vérité.

Quoi qu'il en soit, c'est un fait à remarquer que les hommes qui glorifient la "palingénésie sociale" de 1789, sont précisément les plus prompts à jeter la pierre à l'œuvre sublime de leurs devanciers.

Parmi les personnages du récit, figure un évêque. Celui-ci, par sa conversion à la religion des immortels principes, est tout doucement délivré des angoisses sociales et politiques contre lesquelles il se débat, et qui font de lui un *misérable*.

C'est un récidive, on lit *conventionnel*, vertueux et paternel, philosopant de haut, qui, en une seule séance en plein air, par un radieux coucher de soleil derrière les montagnes, rend ce service à l'évêque ; et le brave homme reconnaissant demande et reçoit, par dessus le marché, la bénédiction de son interlocuteur.

On pourrait nommer l'évêque auquel Victor Hugo veut faire allusion. C'est sans doute pour se moquer des sots ; car, si ce prélat a parfois bronché, il n'a jamais joué la comédie sacrilège dans laquelle il est mensongèrement et ridiculement mis en scène.

En 1844, M. Thiers, à la Chambre, MM. Edgar Quinet et Michelet, au collège de France, dénonçaient les jésuites comme menaçant l'Etat et la société. La même année, paraissait, en feuilleton dans le *Journal des Débats*, puis en volumes, le *Juif errant*, ce mauvais ouvrage dans lequel Eugène Sue révélait au public comment le P. Rodin, général des jésuites, était allé chercher en Asie, d'où il l'avait rapporté dans une cassette hermétiquement close, le germe, on dirait aujourd'hui le microbe ou le bacille du choléra qui avait, en 1832, ravagé Paris, la France et, de proche en proche, l'Europe presque entière. Rodin, tout scélérat abominable qu'il était, n'avait pas conjuré la mort des milliers et des milliers de victimes que fit le fléau asiatique. Il voulait communiquer le germe mystérieux et mortel seulement à Mlle de Cardoville, riche héritière "à cheveux rouges," qui faisait trop attendre à Rodin des millions qu'il convoitait pour enfler ses trésors.

Les choses tournèrent mal ; le germe lâché de la cassette, Rodin attrapa le choléra et en mourut ; Mlle de Cordeville ne l'attrapa pas ; elle conserva ses millions et ses cheveux rouges. Ainsi était pu-