

nie, 25.000 en Bosnie et Herzégovine, 6.000 en Serbie, etc. A Constantinople, il n'y a que 8.000 catholiques. Les divers rites végètent partout en Orient. Serbie, 40.000 à Constantinople. Les différents rites (arménien, syrien, chaldéen, melchite, etc.), ont doublé et même quintuplé le chiffre de leurs adhérents unis à Rome.

Mais arrêtons là ce tableau bien consolant et si éloquent, même par l'aridité des chiffres. N'ajoutons qu'une remarque : pour convertir le monde, il faut des missionnaires et la liberté de l'apostolat. Or, par une action vraiment admirable de la Providence, il se trouve qu'aujourd'hui l'Angleterre, pays protestant, naguère si persécutrice, est amenée à établir partout où elle va la liberté de l'Eglise catholique, et que la France, dont le gouvernement est si hostile à l'Eglise, fournit même aux terres anglaises leurs missionnaires et le budget royal de la Propagation de la Foi.

De tous ces faits, nous pouvons conclure sans hésiter que Dieu a opéré de grandes choses en son Eglise en ce dix-neuvième siècle ; et tout semble indiquer que nous marchons vers des temps nouveaux, où l'apostolat de l'Eglise se fera dans des proportions inconnues aux siècles passés, et préparera la réalisation de la promesse faite par Notre-Seigneur : Un seul troupeau, un seul pasteur.

Chronique religieuse

Par décision de Sa Grandeur Monseigneur l'Archevêque de Québec ont été nommés :

M. l'abbé Hermas Michaud, curé de Saint-Séverin.

M. l'abbé Ludger Piché, vicaire à Beauport.

Le R. P. Grolleau, Dominicain, prieur du couvent de Lewiston, Maine, est le prédicateur de la neuvaine de saint François-Xavier à la Basilique de Québec. C'est un beau et consolant spectacle que de voir la foule qui encombre l'église ; il y a là toute l'élite de notre société. Les deux sermons de dimanche dernier — *Ce que sera l'homme et ce que sera la société du vingtième siècle sous l'influence de l'Eglise* — ont profondément remué et parfois électrisé l'auditoire. On aurait voulu entendre encore longtemps ce séduisant orateur et jouir de son éloquence