羣鶯亂飛

文·馮蘅　畫·家裕

對你的年齡不合

三天後八點二十七分，沈蕙離店站在對面，四分鐘後，常恒駕車來，她上車時往意店門口，謝太站着，車開，他提到往九龍塘進膳。她無意見，在途中談到女職員陳芬提出辭職事，以後她不能較早離店了。

他道：

「不早了。小姐：你是總經理呢！」

「謝太比我勤。」沈蕙說：「我難道能把她當作下屬看待嗎？她也有資格做總經理，是對我情讓而已！」

「她應該忙些，除副經理之外還是會計。」

「我對小店有興趣！」

「我不算妨碍你的營業嗎？我有一個要求，……」

「什麼要求？」

「我們已經成其好事了，我想在晚飯後同到汽車別墅去。」

「所以你選九龍塘？告訴你：今天並非安全期。」

「我有準備。」

「也是你第一次開口，追月那夜是我自願奉獻，以後我們少上床，對你的年齡不合，我們要把朋友交下去呢！我們祇是朋友而已！」

「在陽曆年內，除了今天外，至多一次。」

沈蕙不再說什麼？他們抵目的地在一粵菜館進膳後，即往汽車別墅，到房中，這老人經沈蕙幫助後可稱勉强成事，事後休息了兩小時，他把她送返。

兩星期後，沈蕙在店裡接到韋尼馬的電話，才想到他已回來了。但此前，她會與大衛王看過一次電影，吃過兩次飯，她感到他追她不烈，又想到可能是經濟問題。韋尼問她會面如何，答道：

「不必會面了，我比較忙些，而你我又都另有異性朋友了。」

「我不想你愛上老傢伙呢！」他說。

「當然不愛。」

「爲了什麼呢？」

「是歷史關係，我們又有友情。」

「你開旅遊店，他投資的吧？」

「是我的錢，我從來不窮，我和丈夫分手時即有些錢，不久認識你了。」

「如果……」

「你說下去吧！」（七八）

風言蜂語

倫繆■

急不及待

輕鐵三綫提早服務。

實際是提早收錢。

順理成章

管制不良醫藥廣告條例通過。

私家醫生將應接不暇。

甚有潛力

據說首季飲食業總收入六十五億。

怪不得酒樓越開越多。

開心

鴛鴦世界

文·殷傳樓主　圖·蕭風

八七：船艙電話通全世界

「內省不疚，夫何憂何懼？」王友春在這遊船的蜜月艙房中，眼前伏在他身邊一同休息的是「未婚妻」的新娘崔喜芬，他在感到從此娶得這麽一個東西方初見她面的新夫婦，都一齊歡喜她、讚羨她的有「全」性的美的伴侶，但內心對前晚上，由於不便啓齒，告知小惠子，而小惠子却依然待他是「同居的伴侶」，甚至要他出去解悶、活動——這確已到達東方式的「賢淑」水準了。

「惟其如此，若她一旦知道我同眼前的這一位，竟訂了婚，而且作訂婚後、結婚前的先期渡蜜月，她將怎樣傷心呢？」這麽一想，他無法解除「內疚」——內心沒說出的慚愧。

「你是怎麽了？好似有心事似的？」喜芬摸着他的臉蛋子，又將個頭躲到他的懷中，喃喃地說：「今天上船前後，你太累了——睡兩小時，精神就自然恢復了。」忽然王友春看見這艙房床邊小枱上有看書的枱燈，和一架乳白色的新型電話，倒是一驚：「呃！船上打電話？是對本船內用的吧？」喜芬也覺得出哥，爬起來湊近床頭枱看時，電話旁有張彩色卡紙，印有指示……。「打無線電話……先撥……號，「愛滴滴」的字頭，通國內；國際線，照各國城市發號碼頭，須先撥「〇〇4」」。她興奮極了，忙說：「是航行中的愛滴滴，先試試打去東京……呃，打給田先生，現在四點後，正在辦公室。」王友春也覺新鮮，忙一下爬起，看那說明，又在枱子下格，尋到一本「愛滴滴」小手冊。他尋到自己的小號碼本子，翻出辦事處的田子雲枱子上的直通電話，試看先打東京——「通了！通了！你不要作聲……。有人接聽了！」

「田桑不在公司？哦，去了銀行？那麽等一會再打過來。……不用，他說今天不回寫字樓了？……哦哦，謝謝！」電話放下了，他興奮起來，一把摟住喜芬道：「怎麽我們沒注意有電話？我以前不知道船上可打電話！」

「躺下來！一會兒再打另一處……打香港，現在是香港的三點後！」

這話引起王友春想念父母了，他便撥了「〇〇4」，再撥香港號頭，然後撥家中客廳裡的電話……果然通了。

「是的，啊，少爺！我是阿君，太太和廠長都去了台北了，給大姑太太拜壽呀！你可以通電話去……。」

他放下了電話，吻着喜芬：「飛機不久一定也可以打電話了？」

逃妻

■王方

十七：打得輕鬆贏了錢

四個開始打牌。笑珍一開始出來工作，就做女侍應，雖然不能說是見盡世面，但總算是一門需要接觸人的職業，不論男女老幼、善惡美醜、諸色人等，只要付得起錢，就可以進餐廳吃東西，只要是顧客，她就要招呼，侍應，這麽一來，她自然跟不少人打過交道。

在這樣的環境中工作過幾年，自然見慣男人，不會害羞，所以，打藏雀時，不論高佬森怎樣開玩笑，她也不會惱，有時還反口罵他兩句。而騷韋的作風却又不同，他做了二十多年老板，招呼慣了顧客，也把笑珍當成顧客一樣，小心侍候。

笑珍與鄰居主婦們打藏雀，一輪錢就會發脾氣，但與男人打藏雀却不同，輕顰淺笑，顯得十分輕鬆。正因爲這樣，打完十二圈，笑珍贏了三四百元，完場之後，她就把五百元還給騷韋。她看看手錶，驚叫一聲，說道：「死了，這麽夜，我一個人怎麽回去？」

高佬森說：「可以叫騷韋送你回去的呀！」這本來是高佬森開玩笑的一句話說，笑珍却當成眞，說：「騷老板，你是不是送我回去呀？」

「好，好，我送你！」騷韋爽快地答應了。

離開洋服店，出到行人路，笑珍却說：「我已經跟朱紅粥講好，說是同你們打通宵藏雀的！」

港外桃源

辛海■

二八六：孤男寡女

嫒嫒走去她們的房間，也無人。她走去客廳，正在納罕之時，李船指着餐桌大桃花瓶下的一張字條。

嫒嫒拿起來讀着：

「嫒嫒：你媽咪在你搬桃花回家後打來電話，說她遇見好朋友，今夜不回家，明後天都可能不回家，放我們的假，讓我們回家與親人過節。我和阿蓮都回家去。至於你，大小姐說你明天上午，會跟阿同舅父回東涌給外公外婆拜年。早上，你跟舅父隨便弄點早餐吃。阿動留字。」

讀畢，她說：「三舅在酒家除夕聚餐完畢後，已趕着去海邊開快艇回東涌啦！」

李船坐不安寧：「那豈不是只有我和你，孤男寡女？」

嫒嫒橫瞪他一眼，沒好氣說：「瞧你，我是女的也不怕！倒是你……怕我吃了你嗎？」

李船抽身從沙發站起來說：「我怕什麽，只覺得兩人在如此一個大富豪家裡，有點不舒服！」

嫒嫒把他按下去，說：「你這鄉下仔，稍安毋躁。」

他乖乖地坐在那裡，她說：

「我忘記一件事——李船，你十二點鐘交更，把開船任務交給另一個人，照情形，你連年夜飯也沒吃過。」

「年夜飯我沒有吃過，但吃了不少年節小食物。」李船撫摸肚子。

她看看手錶——兩點三刻，說：

「讓我去廚房弄齋菜，讓我們吃齋！」

「吃齋？」李船問。

「阿動姐早已準備齋菜，她們既已回家，很好，讓我們來。」嫒嫒說着，走進廚房去，李船也跟她一起走。

反正女傭阿蓮已在冰箱裡準備好枝竹、粉絲、芽菜、粉條之類菜料，她只要燒熱鑊，下油下糖下南乳之類配料，把菜料傾到鑊裡去燒煮就成。

三點鐘過些，嫒嫒和李船分別在長餐桌兩頭坐下吃齋菜。

她一邊吃，一邊喜悅地欣賞李船的吃相。

城市之光

■匡成

孝道難存（二）

小寶望一下廳中那張床道：「剛才仍在，而且嚷着回家。」

「傻孩子，這裡已是家了。」伍志全一眼看到洗手間門開處父親扶着牆壁出來，他連忙放下小寶，過去扶持。

「阿全，我要回老家，我同細佬處。」老人家見了兒子，沒有大聲叫嚷，同一句話，聲調也柔和了。

「爸爸，細佬夫婦上班去了，沒有人可以照顧你。」

然而，他仍然是兩句話。

「那好罷，我叫細佬來見你就是」他扶他到輪椅上坐下來。推到飯桌邊，自己才回房更衣。

「打電話請强叔來罷。」楊美美一邊開飯一邊說：「爺爺想見他們。」

「我知道，剛才我聽到爸爸說了，已打了電話給阿强。」

吃飯時，伍其昌比較安靜，一口一口的吃，晚飯後，一個僱來的老婦來了，她用輪椅推他入浴室，替他洗澡。

伍志强和王玉珍兩夫婦來了，先後走到床邊叫爸爸，志强先行，他聽到了呼叫，吶咀點點頭。媳婦王玉珍上前稱呼時，他面上木無表情。

「爸爸，找我嗎？」志强問。

他唔然一聲。

「想回我處是不是？」

伍其昌却沒說話，又沒有表示。

現代江湖實錄之九　嚤囉文

田長歌■

七八：參與其事

冷佬許曰：「照佢講，批貨值五、六百萬，二百五十萬肯甩手。」

阿超曰：「有冇搞錯呀？二百五十萬？佢個批係乜東東呀？大鑽大紅寶？」

冷佬許曰：「都係個家嘢喇！」

阿超曰：「市值五六百粒，畀到我哋要二百五十粒？我自己去珠寶行都攞到這個折頭！」

冷佬許曰：「咁我唔多清楚，超哥，如果你有興趣，可以睇貨。」

阿超曰：「都啱，不睇過批貨，亦不知實際價值。」

冷佬許曰：「我約好對方再通知你。」

阿超估不到咁順攤，報知大佬牛精良。

牛精良曰：「班友發窮惡，一定會搵人甩手，阿超，隨時將進展報上，知冇？」

阿超曰：「良哥，我哋眞係買貨乎？」

牛精良曰：「睇過貨至得，佢話值五、六百萬，講下啫，點知眞不眞，但二百五十萬絕對買不過，即使批貨值六百萬，我哋最多出百二萬至百五萬，揸住條數同佢講。」

阿超曰：「睇來班友係大圈。」

牛精良曰：「唔使審都係，阿超，要套下口風，我思疑有本地堂口參與其中。」

阿超曰：「然，我亦咁諗。」

當晚，阿超又接到冷佬許電話，約去一間酒店咖啡座飲茶。阿超馬上知會牛精良。

阿超到埗，見冷佬許身邊有一大漢，冷佬許介紹話係阿發。

阿超叫了咖啡，開門見山，曰：「阿發哥，我底細相信冷佬許講過，不必再講，我代表我大佬來見你。」

阿發曰：「冷佬許提過，超哥，乜你嫌二百五十萬太貴耶？」

阿超曰：「的確貴，按照比例，冇可能去到這個價錢。」

阿發曰：「然則幾多至合理呢？」

阿超曰：「要睇過至知，我大佬做生意廿幾年來一向公平交易。」

風雨廣播道

■陳浩泉

七八：STV大換血

「不能羨慕那麽多了，人家是當紅的『女强人』，又有强硬的後台，誰的手爪硬得過她啊！」

「對，男子大丈夫也未必是她的對手呢！」

這時，有人示意大家放低聲音，不要讓經理室裡的古健甫聽到。

這時，古健甫手中正拿着公司那張劉幗英升職的通知文件，呆呆地坐着。

他知道，在HTV，他的處境已越來越惡劣，如今，劉幗英升了一級，氣焰將更囂張，他更無立足之地了。

我眞的非走不可啦！——他搖搖頭，長嘆一口氣。

正當HTV掀起小風波的時候，鄰台的STV更進行了一次換血式的大改革，在廣播道上引起了更大的震動。

STV從有綫改爲無綫播映之後，收視率仍然一直處於弱勢。如果連有綫時代計算在內，在電視廣播行業，STV是老大哥，但它轉用無綫播映的日子却比HTV短，觀衆先入爲主，慣性收視使它一直處於下風，抬不起頭來，即使有好的節目，觀衆也比HTV少。加上STV的人力、物力比HTV薄弱，這就使它一直處於捱打的狀態。

STV還有一個致命傷，就是那落後的英國老爺式的制度，大事小事都得層層請示，上司點了頭，下級才敢去做，許多時候就費時失事，效率也低了。

反觀HTV，它所實施的是現代美國企業式的管理方法，一切講求效率，制度完善，這麽一來，整個電視台也顯得充滿生氣。

STV的董事會眼看長此下去不是辦法，決心要使STV脫胎換骨，以新面目示人，於是有了「大換血」的驚人行動。

首先，STV的董事會施壓力，使原有的總經理辭職。

美蘇諜影

亞尼東■

七八：山洞一片陰森

史密夫在山洞內，檢視所有的設備，發覺有一支手槍，大概是「和平二號」匆忙中留下的。此外，有一堆燒過的廢紙，從紙張特別的顏色來看，是屬於CIA的，顯然是「和平二號」將CIA的一些情報告訴KGB後，再焚燒滅跡的，這名反間諜，確是做了不少工作。

然而史密夫却未想到，這名反間諜供應的情報，是假的情報，因爲CIA總部對他早已監視，所以到他獲得的情報，不是眞的。由於史密夫的軍階並不高，這些情況他不會知道，現在他還替CIA担心呢，殊不知CIA對此事早已成竹在胸。

在通訊設備中，史密夫注意到一部小型通話機，是無綫電的微波式，奇怪的是，竟然沒有發覺那具圓碟型的微波通訊專用天綫，按理，若沒有這圓碟形狀的天綫，是不能發射電波，即不能進行通訊的。

史密夫跑到山洞外，希望能找到這圓碟型天綫，但一切徒勞，因爲跑遍附近，都找不到，他只好折回山洞中。

那幾名同來的大漢剷完雪後，便告辭了，乘軍機離去。

距離KGB派來的間諜只有幾小時的時間，而現在已是半夜，四周一片寂靜，顯得陰森可怕。山洞內用電池燃亮的電燈泡，像魔鬼閃動的眼睛，史密夫獨個兒坐着沉思，想着替代「和平二號」作接頭人的有關事情……

天涯俠客無双刀

嫣木翊樊·文　秋風·圖

廿二：石破天驚

齊雲高淡淡地道：「齊某看這硯已頗舊，也許是人家祖上流傳下來的，而不是他買的吧？」

樵夫接口道：「興魔會是什麽貨色，看中什麽東西，還用得着花銀子買？」

釣叟則道：「也許嚴兄另有見解！」

嚴敬重輕嘆一聲：「知我者唯釣叟兄耳！不錯！嚴某懷疑這硯台說不定是個機關樞鈕！換而言之，這裡的機關受此硯台統制！」

齊雲高眉頭一跳，問道：「嚴兄尚有何高見？」

嚴敬重道：「嚴某想冒險移動這硯台一下，看看他們還有什麽花樣？不過這一定須得到諸位的同意，否則有什麽意外，嚴某可担當不起！」

齊雲高沉吟道：「有此必要！」

嚴敬重道：「全由諸位決定！」

翦仲台道：「翦某認爲試試無妨，箭矢難道近得了咱們的身？」他抬頭望望上面，道：「除非屋頂突然塌下！」

信水君笑道：「信某倒未聽過有此種機關！」

趙魏漢粗着脖子道：「你奶奶的，你們盡說些廢話，趙某來試試，害怕的便由窗子跳出去！」

言畢走了過去，伸手便向硯台抓去。

嚴敬重手腕一沉，食中兩指向他手腕劃去，趙魏漢連忙縮手，怒目以視。嚴敬重忙道：「趙兄幸勿誤會！待其他人離開後，再移動未遲！」

翦仲台冷笑道：「笑話，誰要離開？難道天下只有你們兩位英雄？」

嚴敬重臉色凝重，道：「諸位，今日咱們來此，目的有二，一是摸興魔會的底；二是查屈掌門等人之死因，是以拉動硯台也是爲了上述兩個原因，若無人反對，嚴某便開始移動，一切各安天命！」

羣豪見他說得嚴重，心情不由受其感染而緊張起來，雙眼緊盯着嚴敬重的右掌。（六六〇）

人造雨技術仍難敵乾旱

人定勝天尚待努力

氣象萬千

陳炎鴻先生：

科學家、醫學人員和農民，長久以來一直在尋求呼風喚雨的本領，今天透過雲種散播技術，已可以使雨量畧微增加。不過氣象人員說，人類至今仍然沒有能力，製造足夠的人造雨以消除嚴重的乾旱。

美國北科達他大學氣象學家皮洛特說，實驗顯示雲種播散技術可以使下降的雨量適度增加，但要完全解除旱象是不可能的。

芝加哥大學氣象學教授伯拆罕也說，研究顯示，人類改變降雨量的能力，實在有限。

近來，由於美國主要農業區發生嚴重乾旱，美國對人造雨的興趣大增，不過現有的造雨技術尚不足以舒解像目前這樣嚴重的旱象。

伯拉罕指出，我們要應付的不是等閒的乾旱問題，我們面對的是一塲重大的災難，目前實在沒有理由認爲利用雲種散播技術就能改善乾旱情況。

甚至連美國最大的人造雨公司——加州佛瑞斯諾大氣公司的總裁韓森也承認，改變氣象來消除旱象，可能不是一種切實可行的辦法。

北達科他大氣資源局正在該州進行一項改變氣候的計劃，該局局長波伊抱着「也許可行」的希望。不過他指出，已出現旱象時，靠這種辦法以期普降甘霖，機會是很少的。因爲雲種散播，也許有助縮短乾旱的期間，但是大多數的情況下，並不能馬上產生明顯的效果。

皮洛特也認爲，雲種散播的實驗，已使降雨量增加百分之十。不過，這種技術必須在有雲的情況下才能達到人造雨的功效。因此，如果晴空萬里，將會徒勞無功。

其他氣象專家，也同意這種說法。

數千年來，人類一心想擁有造雨的能力。數十年來，許多人會寄望在這方面能有重大突破。一九四六年薛佛實現了這項目標，雖然實際上他造出來的是雪而不是雨。

幾百年來，人類會嘗試過各種不科學的求雨方法，包括以牲畜祭神，將壺水埋在土中，向各種神明祈禱，敲撞裝甲，敲響教堂鐘聲，甚至向天空發射大炮。

一九四六年薛佛在紐約州薛尼泰廸附近進行了一項著名的實驗。他把三磅的乾冰投入雲裡，數分鐘後，就形成人造雪，並在雲層出現一個孔洞。

人造雨技術仍有局限。

七十年代，在美國官員的支持下，進行了多次實驗。但是到八十年代，改變天氣的科學實驗工作，相當有限。這一方面是因爲科學家研究的經費減少，另一方面是科學家已能分辨何種情況下可以利用人造雨的方法增加雨量，何種情況不行。因此機會之富越來越少。

據悉，蘇聯會在莫斯科近郊實施雲種散播的實驗，以使莫斯科在舉辦重要活動時，例如一九八〇年夏季奧運會，能夠避免出現惡劣的天氣。

不過，長期進行雲種散播，可以增加地面下的濕氣，有助於抵抗乾旱造成的損害，這還是有好處的。（牛勺、新八九五一二）

表現色彩低沉景物 黑白攝影有獨到處

攝影沙龍

甘雲生先生：

用全自動的「傻瓜機」，在樹木茂密的公園裡替家人拍照，「所影到的相，人物都是淺白到幾乎不見彩色。」你的朋友說：「如果用黑白菲林影，就沒有此弊。」你問：「他的講法是否眞確？用黑白攝影還有何好處？」

這裡，我們首先答覆用黑白拍攝，是否沒有「幾乎不見彩色」之弊。答案是肯定的。照你所在的環境，用黑白菲林確實不會如此。這因爲：拍攝所在的環境，週圍都是較深的綠色，而此時人們的衣着，却大多是淺色，且有時是白色的。那些自動相機的測光系統，在進行工作後所取得結果是平均數值。當時的情況是，深色佔絕大部份，淺色所佔的是小部份，平均結果，光源的亮度就偏低了，可是人物的衣着則是淺色。因此，在曝光過多之情況下，色彩也就會損失了。

如果是用黑白拍攝的話，由於菲林的感光寬容度較大，曝光畧過多或過少，在照片都不會太淺白或太深暗。抑且，在印放黑白照片之時，還有不同性能的相紙，可以選擇配合相底，以求得到黑白色調柔和的照片。那位朋友所說，「就沒有此弊」的理由，就是如此。

至於說，黑白拍攝還有的好處，在拍攝色調低沉的景物，就足以証明此點。例如桂林，它之膾炙人口，不是以亭台樓閣見稱，而是以山水秀麗著名。那裡的山，所見的多是深棕色而黑；就算山上樹木，亦以深綠色爲多。這樣的色彩表現，倒不如黑白之佳，因爲低沉的色彩近乎暗瘀之故。如果用黑白拍攝則不然，對於山上深綠色植物，大可使用綠色鏡，使景物的色調變得較淺。倘若光源恰當，例如光源在景物的前側方照射，更明快動人。

如在黃山拍攝，因奇松、怪石、雲海之顏色單純，亦以低沉爲多。在高山拍攝時大家會有此感覺：距離不遠的景物，色彩還見正常，倘若更遠的話，用彩色拍攝時，就會見天空藍色過多，而高矮的山峰，無不呈現灰黑。如果用黑白拍攝，此弊就不見出現了。

還有，在山區拍攝時如有霧出現，黑白拍攝更爲有利。這因爲，如果見到霧色過濃，把一些主要景物掩蓋，大可用黃鏡、橙鏡甚至紅鏡，以把霧色的濃度降低；如果嫌霧色過淡，大可用藍色鏡把它加至深濃。如此景中之霧色濃淡，可隨人意而改變，就不是彩色拍攝可做到了。

又如在目前陽光猛烈下所見景物，大明大暗的光差，在遠景還可以接受，如在百數十呎內景物，如此過甚的反差，甚得人厭。可是黑白拍攝，可以改變之方法甚多。例如，顯影的藥液採用低溫或稀釋，顯影時間縮短或減少搖動，採用碱性較弱的顯影液；適當選用相紙印放等。（羅白、新八九八六三）

何人發現南極 美蘇存有歧見

地理奧秘

伊芳女士：

最早發現南極洲的應該是美國人。

南極洲是人類最後發現和到達的一塊大陸。早在一八一九年至一八二一年間，俄國沙皇政府以「發現土地」和「接近南極」爲重要的目的，在水兵中經過挑選後向南極方向派出遠征隊。這個遠征隊在別林斯高普中校指揮下，一八二一年一月發現了南極洲的部份大陸和附近的一個小島，當即以俄名把這兩個地方分別命名爲「亞歷山大地」和「彼得一世島」。

沙俄爲了表彰別林斯高普的功績，還特別把亞歷山大地附近的海命名爲「別林斯高普海」。此外，他們還把南極洲週圍的許多島嶼也都起了俄國的名字。

然而美國並不承認俄國人是南極洲大陸的第一個發現者，它認爲最早發現者是「哈羅」號捕鯨艦艦長巴梅爾上校，說他發現的日期是一八二〇年十一月十八日，比別林斯高普早五十天。當時的美國記者奧思在他寫的有關書裡談到過巴梅爾到別林斯高普船上訪問一事。書中寫道：「當巴梅爾向別林斯高普說他已發現了南極的土地時，別林斯高普十分懊喪地說：「我的皇上該怎樣責備我的無能呢？」（夏知、新八九七四〇）

街坊服務

通天曉

巴洞婦女套銅環 脖子越長越美麗

民情風俗

吳正仁先生：

世界上各民族的審美觀是千差萬別的。在文化落後的緬甸巴洞族，人們認爲婦女的脖子越長越美麗。爲了讓脖子變長，巴洞族婦女在脖子上套上一圈圈的黃銅環。誰的脖子最長，套的銅環最多，誰就最美。

銅環直徑約十二厘米，用一厘米粗的黃銅綫製成。巴洞婦女五歲時，就由村醫把第一圈環套在她脖子上，以後每隔三年，就用鷄骨頭占卜黃道吉日，再在脖子上加上一個新銅環。有的婦女，脖上的銅環多達二十二個，脖長竟達一呎。

巴洞族婦女戴銅環的歷史始於古代。據說有一年，公主獲得了雲南王贈送的一對銀環，愛不釋手，後來索性套在脖子上。公主套上銀環後更加光彩奪目，明艷照人。民間的婦女知道了，紛紛效法。往自己的脖子上套銀環，天長日久，形成一種習俗。後來因爲銀環太貴，人們便改銀環爲銅環。

另有一種說法是：巴洞人認爲自己是龍的後裔，婦女的脖子拉長了，不僅使自己像龍，而且生下的孩子也像龍。

但是，巴洞族的婦女脖子眞的拉長了嗎？其實並沒有。經X光透視表明，長頸的婦女的脖子根本沒有伸長，頸椎骨和韌帶以及頸椎盤之間的空隙沒有變化，僅僅是她的胸腔往下壓，鎖骨和肋骨的移位，使脖子好像被拉長了。

這種奇異風俗，給巴洞族的女人帶來莫大的痛苦。銅環是實心的，每個重約一英磅，如果戴廿個銅環，脖子就是承受廿磅的重壓。這些戴着銅環的女人不能像正常人那樣喝水，不能後仰，只能前傾，用稻草吸飲。這些婦女，由於長期被銅環緊箍，頸部的肌肉萎縮，如果一旦拿掉銅環，頭部失去支撐，向前傾壓，往往使人窒息。過去該族懲罰通姦的婦女就是撤銷婦女脖上的銅環，使其頭顱下垂，窒息而死。

套銅環的婦女永遠不能洗脖子，最多只擦擦銅環，表示已洗過「脖子」了。

除了脖子外，許多巴洞族婦女的手臂和小腿上也帶上銅環，有的小腿上竟帶了卅個銅環，重廿來磅，行路時只能蹣跚而行。（古月、新八九三五七）

顧愷之才絕畫絕癡絕 繪人像注重性格特徵

美術欣賞

黃世隆先生：

顧愷之是一千六百多年前（公元三四五至四零六年）東晉時我國畫壇的代表人物。

他多才多藝，能寫一手好字，與當時書法家過往甚密；他的詩、賦也寫得特別好，許多膾炙人口的詩句，千百年一直爲後人傳誦。當時人稱「才絕」。他尤其畫得好，堪稱一時之冠，所以當時人又稱其爲「畫絕」。而他的性格又特別風趣、詼諧、率直、通脫，因此當時人還稱其爲「痴絕」。

有一次他爲一位叫裴楷的人畫像，裴楷的臉上長着個大黑瘤子，瘤子上還長着三根長毛，別人畫像，就想法避開這個疵點；而顧愷之却不然，偏偏把三根長毛畫得非常突出，這樣就使裴楷的畫貌特徵更爲鮮明。另一次，他給一位叫謝鯤的人畫像，背景襯以山岩峽谷，人家問他這麽畫有什麽道理，他解釋說：「謝鯤這人最愛遊隱於山水之間，他自己在一次回答晉明帝的問話時就說過，他與大臣庾亮相比，要是比掌握政策法令，比使用調遣人才，那是比不上庾亮的，但要比諳悉山川地理，熟知風土人情，自覺比庾亮略勝一籌。」故畫謝鯤用這樣的環境來烘托他的性格是最恰當不過了。」這種特別注重表現人物性格特徵的見解，說明他的繪畫藝術已臻至境。（宏達、新八九七七二）

收發室

刊覆：黃思平　甘雲生　陳炎鴻　伊芳　吳正仁　黃世隆　李欣然

收函：袁泰　陳明　F·C·　王英

中國近代考古學

始自二十世紀廿年代

文史資料

李欣然先生：

你問有關中國近代考古學是從何時開始的？這個問題比較專業性。

中國考古學的發展，到了二十世紀的二十年代，才進到了近代考古學的階段。從十八世紀以來，一直到二十世紀初年，中國的學者繼承和發展了北宋時（十一世紀前後）開始興起的金石學，又利用新出土的古器物，做了大量的整理研究工作。

中國近代考古學的另一來源，是西方資本主義國家的科學，其中一個特別有關的學科是地質學。地質調查所從一九二一年開始陸續發現和發掘一系列的新石器時代遺址，包括著名的仰韶村遺址，一九二七年又開始發掘周口店的北京猿人遺址。一九二八年開始發掘安陽殷墟。

以上的幾次重大發掘工作中，周口店的工作是國際合作性質的，除了中國學者之外，還有好幾個國家的專家都參加；殷墟的發掘工作則完全是我們中國人自己做的。所以，可以說，近代考古學這時在中國已經誕生了。（周歟、新八九三三九）

體溫計問世四百年

小巧玲瓏使用簡單方便

伽里畧首創後世不斷改進完善

探本尋源

遲天曉先生：

看病時，護士姑娘經常要先給就診者測量體溫，然後才帶見醫生，小小的體溫計已成爲醫生診病的好幫手。你能介紹它是如何誕生嗎？　黃思平

黃思平先生：

現在用的體溫計小巧玲瓏，價格便宜，使用起來簡單方便，不僅成爲醫家必備的診病工具，且成爲許多家庭常備的居家保健用品。別看它結構簡單，它已快近有四百年的歷史。這期間，幾經改良才變成現在的樣子，它是幾位科學家和醫生心血和智慧的結晶。

對於誰是首支溫度計的發明者，研究科學史的專家們衆說紛紜，多數人認爲這個功勞應歸於意大利偉大的物理學家伽里畧。伽里畧原來是學醫的，但當時還沒發明體溫計，伽里畧經常思索給病人測體溫的方法。大約於一五九三年，他利用氣體的熱脹冷縮的原理，造出了世界上第一支溫度計。儘管以現代眼光來看，第一支溫度計結構簡單、粗糙，設計也很不完善，很難測到準確的結果，但它却是可貴的開端，邁出重要的第一步。

卅多年後，另一個法國物理學家讓·雷作了第一次改進，他將伽里畧的設計作了倒轉，不僅使儀器結構較簡化，且測量的結果也較準確。

伽里畧所設計的溫度計，使他的學生斐迪南得到啓發，他想老師利用氣體熱脹冷縮的原理來指示溫度，能否用液體熱脹冷縮的原理來測量溫度呢？他埋頭做了很多實驗，發現酒精在受熱時體積的變化很顯著，終於造出了酒精溫度計，現代酒精溫度計的雛形就這樣誕生了。後來人們把酒精染成紅色後再裝到溫度計裡去，度數讀起來就很清楚，人們用它來測量各種物體的溫度，如測冰、水和人的溫度。但當用它去測開水溫度時，溫度計裡就變得一片模糊不清。原來酒精的沸點是攝氏七十八度，測量開水時酒精沸騰成蒸氣狀，也就是說用酒精溫度計根本無法來測量高於攝氏七十八度的溫度。

一六五九年，法國一位天文學家布利奧，首先採用水銀來代替酒精做測溫的物質，水銀溫度計問世了。由於水銀的沸點高達攝氏三百五十七度，這就使這種溫度計測量的範圍大大地擴大，可用來測量高溫，但是水銀溫度計也有不足之處，即水銀在攝氏零下卅九度時就會凝固，所以用來測氣溫的寒暑表仍然用酒精溫度計。

上述酒精溫度計和水銀溫度計在醫療單位均可派上用場，但診病用的醫用溫度計却還需經一番的改良才完善。（妮、新八九四一〇）