私生子

跟女朋友談「私生子」的問題。她的見解：「私生子固不必卑視，但『未婚媽媽』有了『私生子』還要『大吹大擂』，則近乎『無恥』！」

我信「未婚產子」，多數都無聲無息的搞掂。大事張揚的迄今只有某名歌星一「單」而已！她或自有用意，但論「無恥」，則又言重。

非婚性行爲，到了今天，即將進入廿一世紀之際，「未婚生子」的態度倒還停留在中世紀的水準！

「非婚性行爲可以，別製造出『小把戲』，一來留『醜』跡於人間，二來因早微不受認可的地位，陷『私生子』於不義，害他們一世人抬不起頭！」那些人這麼說。

我聖賢書讀的少，對禮、義、廉、恥，學得不透徹！對此說法頗不明，這到底是礙於「道德觀」還是「價值觀」？

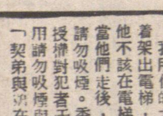
論「道德觀」，既然「無婚」性交，沒什麼大不了，爲什麼有了「孽」種（看，又是用「孽」），而不是「愛情結晶」，就必定要遮遮掩掩。

或者說：「被人捉住是傻；捉不到是傻！大模大樣留証據是寶貝（『法庭』（道德輿論）。」好像又變成價值觀不同。

眞百思不得其解！

眞正陷「私生子」于不義的，並不是生他們的父母，而是毫不相干的世人，是這些人的心理狀態，是這些人以「正統」自居的光榮感作祟，何況罪于那母親？

「我佛平等。」



紅塵三步 ■陳湮

太平小記

三風

煙吸此在與鷄弟契

我所住的大廈中有天一老婦與一中年男人吵着架出電梯，男人口咖香煙，老婦頻頻咳嗽說他不該在電梯中吸煙，他要她報警「拉」他。當他們走後，大廈管理員說：「電梯有牌標明請勿吸煙。香港雖禁電梯中吸煙，管理員未被授權對犯者干涉，也很『難做』。」我笑稱：「用請勿吸煙與禁止吸煙都無用，若是大字標明『契弟與鷄在此吸煙』，則較有效了，兩者是賤男人與賤女人呢！管理員大笑。我不吸煙，但受得住煙味，昔在上海進大學之初學吸香煙，對什歷名牌都試過，却是煙的冷惡者，終泯吸煙之念，人可各有嗜好，但不能妨害他人，電梯中吸煙令不吸煙的老婦受不了，乃頻頻咳嗽，那個男人苟有天良，聽到咳嗽即應熄煙了，還與老婦吵架，其賤或逾「契弟」呢！

有次五個人擠在一輛冷氣的士中，自尖沙咀要趕往旺角看試片，司機健談，他說：「冷氣傳氣味，車中不能吸煙。有些異族的體臭亦難受，怕載印度人。外省人中有些正宗北佬，不是上海人與寧波人，他們多吃葱蒜，口氣亦難受。」他因車中有兩外省人，說的是廣東官話，我後來接口：「每一行都有職業上的困難，閣下必須忍受體臭與口臭，祇能拒絕乘客在冷氣中吸烟，烟霧影響視綫，欠安全呢！」他竟用諧語說：「眞有道理！」

八面玲瓏

■薛后

「抗命」一例

昨天談到「人民公社好」的發源地「七里營」，還沒有點到題。它「好」在那裡？我看是好在「地利人和」。

先說「地利」。新鴻盛產棉花，從全國範圍來說，也是首屈一指的；人們幾十年來搗棉花試驗，搞優質田，也是卓有成效的。「怪人」史來賀自解放以來三次當上「勞模」（每十年當選一次，祇是「文革」十年厥如），就因爲他的試驗有成；他三次敢於抗命上調不做官，也是憑「棉花試驗」這條大道理。

棉花是高利錢的經濟作物。有了它，「七里營」唔發都幾難，它每年原棉出口數量大，同時又帶動了紡織工業好大的一部份來自新鄉。劉莊早已實現家居「四化」，戶戶有廿四吋「彩電」，就因爲有這個「創滙」率高的背景。

有了地利，還靠人和。近年劉莊出了件「驚天動地」的事，十一屆三中全會以後，各地農村都「落實政策」，分田分地，就是這裡原封不動，驚動到中央派人去調查，才知道這塊棉的寶地有它集體經營的獨特條件，分了就「散黃」，全村人公議，一於「抗命」、不搞「一刀切」。引得趙紫陽也去走一轉，驚訝說：哎呀，這眞是一片「新天地」呢！

；新鄉紡織廠、布廠、服裝廠之多，是全國聞名的；我們現在常用的棉被、棉襖及其他棉織品如珠被、被單等，都是新鄉的產品。

合法衝撞

得不由不叫悶的，是看人家釣魚而在美國有綫電視的綫路中那個全體育的台，有不少別緻性極高的冰上曲棍球。

記得前十年八載，有過一部電影上映，片名叫「担口烟仔打矛波」，這七個字，可以說是已經寫盡了一般「冰曲」球星的大致怪招。

在足球場上，我們看到有球員，會立刻說那個球員是茅而須得罰。

但是美式足球中認爲踢茅波的舉動，在「冰曲」中則當是小兒科而已，根本上是不必爲之罰也不一罰，難怪其他球類的觀衆，總是覺得十分不理性的。並不知道那些是「過各種運動當中，令觀衆看過癮的表演」。

我昨天剛提聲色犬馬

醒目

炒票燒灰也可辨認

在美國，老百姓手中如果有破損的鈔票，只要送到設在華盛頓的美國貨幣損毀補償局去鑑定，就可獲得補償，不用繳交任何費用。

補償的工作人員運用現代化的技術手段，便能鑑定有不同情況下損毀的鈔票，即使是燒成灰燼，也能辨認無誤。去年，該局一共處理了四萬美元。

鈔票損毀，通常是由於火災燒毀、洗衣機絞輾、子彈射穿或墜機焚毀等因素造成的。例如，衣阿華州的一個農夫在田裡耕作時，不愼丟失了一個裝有六百多美元的錢包，他四處尋找，均無下落。他估計錢包是被牛吃掉了，於是就殺了牛，取出胃中物，送到補償局鑑定。儘管錢包已被牛嚼爛，經過技術人員的悉心檢驗，還是能辨認出大半數的鈔票。

因此該局給予農夫四百七十三美元的補償。還有一個人，曾順手將數百萬美元塞進獵槍筒裡，日子一長，竟將此事忘得一乾二淨。一天，他去打獵，舉槍對準獵物扣動了扳機，隨着「砰」的一聲槍响，眼前竟然飛舞起無數的紙碎。他先也一愣，隨後就猛然醒悟了。他耐心地將燒焦了的碎鈔拾起，結果得到了部份補償。

按規定，對超過五千美元的案件，貨幣補償局要報請美國國庫局備案，查明鈔票的來源後才能給予補償。最近遇同密的一家銀行受持欺騙，委託，請求補償局鑑定一筆被海水浸損並已開始霉爛的鈔票。這筆鈔票分成好幾捆，共八萬五千多美元。雖然技術人員鑑定無誤，但持欺人却不能馬上得到這筆補償。這是因爲金額巨大，而遇阿密又是以走私和販毒著稱的地方，補償局還需查明鈔票的來源。

張藝謀，你好嘢！

今天，在西柏林電影節獲金熊大獎的「紅高粱」在港開始放映，不禁讚一讚此片導演：「張藝謀，你好嘢！」

「你好嘢」三字，是廣東俗語，張藝謀可能不懂，老翁就翻譯爲普通話：「張藝謀，你是好樣的。」

張藝謀，讚你，不是因爲你導演的「紅高粱」，能在歐洲的電影節中獲得最佳影片獎（金熊獎）。世界上，獲獎的導演多不勝數，讚得幾多。

當然，你在這部片所作的努力，應該大讚。你的「紅高粱」，世界各國的電影人士，刮目相看，美國、意大利、荷蘭、比利時、西德、法國、英國、日本等十幾個國家的片商，都要購買「紅高粱」在本國放映。

陸片如此受世界性歡迎，閣下的「紅高粱」，可謂開了新紀錄！

這一點，不能只讚你個人。電影的拍成是集體的力量。有份參與「紅高粱」拍攝的人都有功，你的功勞較大而已。

你「攝」而優則「演」，「演」而優則「導」，如今是「導」而優……你跨上第三個里程，老翁已經讚過，今天不必再讚。

今天，叫一聲：「張藝謀，你好嘢！」是因爲「紅高粱」有侵華日軍殘殺中國老百姓的鏡頭，日本一位片商曾提出刪剪後在日憲該大讚。你的「紅高粱」，世界發行，你拒絕。你强調「刪剪會破壞藝術風格的統一完整」，你的結論是：「貴穿情節的鏡頭段落不能動！」

老翁聽過奧野誠亮的說法，更要讚一讚此片導演：「張藝謀，你好嘢！」

上下四方

■老翁

醒目

找房子

愛情婚姻宜愼重，在作出決定前，應多結識異性朋友，然後抉擇；既然愼重，則作出決定之後，便不宜輕易改變。

「騎牛搵馬」，不斷追求「最好」，不但永無止境，似乎也算不得是愛情了。

其實世界上沒有「完人」，但「好人」却多的是，而這些「好人」只是有道些或那些優點，但同時亦有缺點的。

所以，「更好」是永遠追求不了的，但也永遠追求不到「最好」。

猶如最近與後又要求面積大一些的、樓齡新一點的、地點適合一些的、環境更好一些的……。

在最初的時候，還是有道個能力的，逐漸却覺得自己的能力不能追求更好的了；而不斷的追尋，也實在累透了。

並且也眞正認識到，自己認爲最好的，未必是自己能力所能負担的，也未必適合自己的。

醒愛情與婚姻，誰不想得到「最好」，但，那就像找房子一樣而已。

醒目

尚京專欄

意誠

淳儀從「一九五七年下半年，就開始寫他的「我的前半生」。

那時，他還在監獄裡，還沒有被釋放。只是覺得他自己的經歷，應該讓人們知道，他自己應該給歷史做個見証。

最初，他只是零零星星地片片斷斷地寫。一面寫一面改，在寫作中，不斷有新的認識，新的感受，不斷地有所增刪。

他說：「特別是中一九五九年來臨的出乎意料的特赦，我所把前半生公諸于世的願望，變成更熱烈，而對自己寫出的東西却又更加不能滿意，于是又重新思索，重新起稿，這樣用了四年多時間，才把它寫成。」

看樣子，淳儀寫這本書，是很有誠意的。根據他的敘述，在他的寫作過程中，得到各方面的熱情帮助他最多的，恐怕就是「全國政協文史資料研究委員會」、「國家檔案館」、「歷史博物館」、「東北烈士館」、「故宮博物院」、「北京圖書館」、「北京圖書館」、「長春圖書館」、「遼寧圖書館」、「遼寧人民美術出版社」、「中國新聞社」等。他說：「其他各個日的朋友以及我的家族也給我提供了很多寶貴的資料，我的二弟海傑，無論在特赦前、特赦後，他都不倦地帮我回憶，記錄、翻閱日文材料……」

可以看到「我的前半生」不只是個人的記憶，而是做了大量的研究工作。

書

迎接一本書的校樣
像迎接
天邊的
一聲春雷
讀着這本書的目錄
就興奮起來了
像淋着了
初降的春雨
一章
一節
像暴發的山洪
自四面八方
洶湧而來
洶湧着良知
洶湧着活力

醒目

歌唱人生

■洛美

石岐乳鴿很有名氣，到中山旅行，不吃石岐乳鴿好像也是一項「損失」。不過有時在中山吃到的乳鴿，却並不覺得有什麼特色，反不如在香港食肆吃的。這中間製作得如何，似乎亦是一個原因。

這次在中山故居附近一家食肆吃到的，就不如理想。記得前這家食肆剛落成時，有次在這裡吃脆肉鯇魚及鮮乳鴿，都很不錯。

但這次吃到的乳鴿太「袖珍」了，肉不厚這還其次，調味也不很好，吃下去淡而無味，好像是草草的炸了就端出來。同席有人說：「怎麼這樣細小的？」另一個就打趣回說：「大抵那些較大的，都飛到香港去了。」

這也是實的。香港其實也可以吃到石岐乳鴿，並且一般的印象，香港的石岐乳鴿好像也大一些，不似如今我們在這裡所吃的這樣。

不過現在世界各地的土特產，好像都「出處不如聚處」，在原產地反而買不到最好的。

但這些石岐乳鴿雖小，要價却大。三十四元港幣一隻這麼細小的炸鴿子，也不知道到底食肆賺了多少。

現在香港有些食肆，二十多元一隻炸乳鴿，比他就大得多了。難怪有人說：內地這類以遊客爲對象的食店很值得要錢。

井市吹彈

■徐翼

鴿小價大

醒目

書誠

有本難念的經，人與人之間的相處尚且不易，夫婦、姑嫂……的關係更是不易掌握，芝麻綠豆、雞毛蒜皮的事，也常教不少朋友煩惱。其實家庭生活，也是人生的主特別值得熱愛家庭的朋友紀。何巧特別將之節錄如下，與讀者們分享、共勉：

▲親情是甘心樂意的付出不問回報。

▲親情是失意時溫柔的慰問和可靠的支持。

▲親情是以感謝和欣賞的心代替挑剔和批評的口。

▲親情是彼此服侍，不斤斤計較。

▲佛言：「同舟共濟，五百年修。」能有幸成爲至親家人，怎不教人好好珍惜！

醒目

共勉與君

■何巧智

醒目

詞詩

■醒目人

生查子

布哈林妻斥斯大林

蘇聯電視台，特輯專門播，揭斯大林翁，功大不如過。

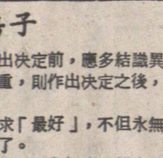
受害人之妻，當衆罵而唾，痛斥獨裁人，製造災同鬲。

說到此處，但見有的男士面現微笑。太太小姐們則全無表情。在下不理三七二十一，繼續發揮高論曰：夫妻爲錢爭吵，首先發動的，多數都是妻子。她們不是埋怨丈夫用錢不當，便是埋怨丈夫「孤寒」；不是埋怨丈夫收入太少，便是埋怨丈夫不會賺錢。

這時，輪到男士們報我以熱烈的掌聲。有位小姐忍耐不住高聲說：「你是男的，當然帮住男仔啦。」

在下頓有修養，只一笑，繼續曰：「貧賤夫妻百事哀」，唐代大詩人元微之早已言之。其實，所有諸如此類的爭吵，並不限於貧賤夫妻。許多有錢人家，夫妻之間，一提起錢，也同樣會變臉，也同樣會失感情也。

爲着節省時間，不待聽衆反應，在下立即作結論道：並非在下存心偏袒，但積數十年之觀察，深知夫妻爲錢爭吵，做丈夫的多數希望息事寧人。假如妻子能夠少些嘮叨，便不會把事情弄大。否則，成日聒噪，積少成多，莫說丈夫，佛都會擡火。



瓦松花 ■淡林

諸如此類爭吵

在下曰：夫婦之道的第二顆定時炸彈，其名稱乃是「講錢失感情」。

大家聽了，有些莫名其妙。於是，在下乃進一步言道：「許多家庭糾紛和悲劇，都是種因於錢字之上。」

座上開始活躍。在下繼曰：「一般家庭，大多是妻子掌握財政。但有不少妻子，無論自己有無職業，有錢無錢，往往希望把丈夫的全副身家管起來。有的雖然沒有如此大野心，但是她們仍然會有意或無意，干涉丈夫用錢。」

港人港物

■阿八

有利無害

對當年新界村民移民海外，鄉紳鄉也曾爲之嘆息，他道：「離鄉別井，實際上許多村民都不願意，但爲了謀生，才無可奈何，不同於今天的香港人，把移民看成時髦！」

新界村民，世世代代都在那塊土地上生了根，他們有鄉土感情，有些移民到海外幾十年，賺了個錢，娶了個洋婦，也要回到世居之鄉享晚年。但市區的香港人便不同啦，他們不少原都是大陸移民，幾十年前來到香港，是爲了追求生活，今天也可以同樣理由而移民，至於他們的下一代，更像是浮萍一片，根不著土，隨時會隨風飄落。

不過鄉紳鄉認爲，做移民有利無害，進可以攻，退可以守，他道：「以新界村民爲例，雖然移民海外，但他們在粗居的權益仍然受保護，甚至在公衆事務上仍然有發言權哩！」對，月前新界鄉議局爲了爭取入立法局，他發動過僑居海外的新界居民簽名支持。其實，任何移民海外的香港人，在外國撈唔掂，亦可以返港，權益並未受損哩。

醒目

詞詩

■醒目人

生查子

林妻斥斯大林

蘇聯電視台，特輯專門播，揭斯大林翁，功大不如過。

受害人之妻，當衆罵而唾，痛斥獨裁人，製造災同鬲。

醒目

歌唱人生

■洛美

醒目

書

迎接一本書的校樣
像迎接
天邊的
一聲春雷
讀着這本書的目錄
就興奮起來了
像淋着了
初降的春雨
一章
一節
像暴發的山洪
自四面八方
洶湧而來
洶湧着良知
洶湧着活力

醒目

共勉與君

■何巧智