花女世界

四九六：愛情結晶之子孫

在看印書時，主持印刷廠的鳩田經理，特將已印出的法文版，臨時趕釘了一本未切邊的，贈給小荻，笑說：「小姐，你是第一位看到這本書的人，我們須明天才能送去給編書的小松本先生同松岡先生他們呢。」

「經理先生，我多謝，請你簽個名，並寫明贈給我小荻的。用日文吧，請寫上年月日——今年是昭和六十一年哩！」

鳩田改口說法文：「我用法文題記好了，我原是法國留學習彩印的。」小荻大喜：「你的法國話比我的日本話好多了。爲什麼不早說呀，我獻醜了。」鳩田大笑，欣然題了字說：「說外國語，是換成另一個習慣，小姐，你今後必然一天天進步的，因爲你在這環境下，自會養成另一種習慣的。」小荻陪同歐陽清，道謝告辭。

她們就近步行到不遠的日比谷公園來，這是百多年前維新後，照歐洲公園的格式起建的，裡面沒一點日本園林氣派，很似上海英國人建的兆豐公園。

他們在遊廊咖啡座休息，翻開書來看，取名是「愛情結晶的子孫」。歐陽清是牛津出身，法文學就是牛津用心學的。他一見書名便說：「好書名！」小荻笑道：「方才他們說，正式上市多數在明下午，或者後天。我家會首先造一百本來，是母親同我作簽名本送法國親友的，日文本同時印製上市，我們每一種簽好後，贈你一本。現在我不用談內容，並且錄音時沒有我參加，所以也說不出什麼來。但簡單告訴你：我的生父，就是拿皇同波蘭華魯斯佳伯爵夫人生的亞歷山大，華魯斯佳伯爵的直系後裔，當然房數分支一定很多。這位亞歷山大伯爵在拿破崙第三——第二是在維也納宮廷長大到二十一歲因肺病死了的羅馬王——時入閣當議員並長外交的，大傳記家德國愛爾兒·路得維希，稱他爲『不愧愛情之子』。這書名是用的這一個典故。」

「普法戰爭——一八七〇年，被俘虜的法皇拿破崙第三，是大皇帝之弟路易波拿巴特同約色芬帶過來的女兒雷坦絲公主結婚生的，約色芬的兒子就是尤金大將，他對大皇帝同親父子一樣，尤金是個了不起的大將！」他的博學令小荻佩服，她笑着囑咐他：「你暫時作我的老師象好友吧！」

他們由公園旁門來到新橋，却見書店擠滿了人，只見兩個中老年紳士，正在翻看大堆的新日文書，上前看時，大字貼出：

「愛情結晶之子孫」一小時前上市！

心鬼 ·夏洛桑·

七九：畫在墻上的餅

「你不要每一件事都這麼大意，都想得這麼簡單，還是小心點，先有個提防。」薛雲英說，「這一次，如果不是你事前一直慫恿我，要想辦法讓那老頭早點走，我也不會做出這件事來，幾乎給你害死了！」

「哎呀——你現在竟埋怨起我來？我不也是爲了你好，爲了咱們好嗎？」利彪叫着。「而且，現在事情不過去了嗎？我的話沒錯啊！」

「不，事情還沒有完全過去，我還是得打醒十二分精神的。」薛雲英沉思着說，「那死丫頭不會就這麼罷休的！」……

薛雲英沒有估計錯，翠兒不會甘心這場官司敗訴，不甘心父親的遺產全落在繼母一人手中。更可惡的是，現在她明目張胆地和她那個姦夫利彪——店中的那個小伙記雙宿雙棲，逍遙享樂！

翠兒和阿康商量過後，就找律師，希望能夠上訴。

但是，由於那是刑事案，是否上訴必須由警方和律政司定奪，結果事情一再拖延，沒個結果。至於追索父親的遺產，只能循民事訴訟的程序去進行。

翠兒請了律師，入禀法院，經過一段時日的排期，然後開庭聆訊。

薛雲英把僞造的賬簿呈堂，又稱小店負債纍纍，並無週轉現金。在店子不結束的情形下，當然沒有遺產可分了。

最後，法庭雖然判了柯翠兒擁有柯記商店的二分之一資產，可以說是爭到了自己應得的利益，但是，在沒有實際得益之前，她所得到的也只不過是一個畫在墻上的餅吧了！

風言蜂語 繆倫

種瓜得瓜

據說有六成家長閱黃刊，但不容子女閱讀。

因此也只有幾成有效。

收費先行

交諮會新主席表示加强新市鎮與市區聯繫。

收費早已如此。

曚查查

連日大霧鎖香江。

曚查查的人更曚查查。

絲連 ·懷楚

九七二：自翊情場必勝

「果然有見地，」李偉生不迭點頭讚道，「老兄，看來你並非老粗一名，簡直像社會學家、哲學家或者藝術家！」

「你又在開我的玩笑了，」王明又笑起來，「我只是打手，稱得上什麼家嗎？」

「你太謙了，太謙了，」他望望端來飲品的侍者一眼又道，「不可不知，生活是可造就人的學識的，生活本身能鍛煉人，使人的學識不斷增加，以適應社會現實的需要。」

「你簡直像在演說了，」王明端起咖啡呷了一口，「看來，你有豐富的生活經驗，所以學識淵博，令人讚嘆，例如你能在三角戀愛中打敗情敵，確了不起，當這方面，就叫我欽佩了。而我，彷彿永遠是失敗者，特別在情場方面，我注定是悲劇人物了，實在要好好向你學習和取經的。」

「的確，在這方面，我是勝利者，」他也喝了口咖啡，頗爲沾沾自喜地說，「我可以做你的老師，這是指情場方面，至少，也可以當你的顧問，指點你的迷津。不怕誇口，只要我看上一個女人，要得到她，易如反掌，也不怕對手如何強，一樣可以戰勝他而達到我的目的，我是完全有把握的。」

「那麼，這次的對手一定很強了，是不是？」王明心中竊喜，知打探已有了眉目。

無聲的戀歌

你把我當作什麼人

劉達蒂下次與張嘉棠幽會後的十一天中，他們衹通過兩次電話，第二次他告訴她將在明天進財務公司，比理想中早，她祝他成功，他道：

「我會努力，在我是勝任的，辦公處也在港島，我告訴你電話吧！」

劉達蒂抄了電話號碼與地址，問他幾時會面，他大笑一陣道：

「你又要到公寓中去？」

「你誤會了。」劉達蒂有些窘：「你把我當作什麼人？我們將來要做夫妻，但我們總應該會會面，我們有十天不會面了，你爲什麼不到我家中來？」

「三天後是否你的『安全期』？」

劉達蒂計算了一會，說在五天後，于是他們約定。五天後在下午三點會面，那天是週末。在公寓中，張嘉棠把辦公的情形告訴她，又給了她一張名片，問她李敬堂常來嗎？答道：

「不常來了，夜總會方面對我印象很好。告訴你一件事：王大衞搬家了，是他父親買的樓，父親也投資于兒子的公司，又加股成爲公司中一員了。」

他們後來離開公寓，已經錯過下午茶時間。晚上，張嘉棠要去飲壽酒，所以便了的士把劉達蒂送返，自己也回家中。

再一星期，劉達蒂在「聖安娜」遇到李敬堂，他告訴她後天要在貴賓廳中宴客，共四席，又問她可否也到貴賓廳中小坐，她問他們席散後是否到夜總會，他說一定會來，她道：

「我看情形，若能來貴賓廳即來，否則在夜總會中坐到你桌上了。」

李敬堂點頭，後來送他回去。

大後天，劉達蒂因老師病，在家自彈自唱了一小時返工。後來她唱了第一次到貴賓廳中，老楊夫妻都在，她衹在李敬堂身畔坐了五分鐘即走。她第二次上樂台，發現附近坐着李敬堂，那一桌衹五個人而已。她唱完到他們桌上，聽完金輝的歌，六人同走，劉達蒂上李敬堂車後，他對她說：

「我有一個要求，相信你辦得到……」

「仍麼要求？」劉達蒂心弦劇烈震撼。

「我要參加一個餐舞會，沒有舞伴。」（一二七）

海島日出 辛海

九六：懷念與懷疑

自從跟琦茜夢幻似的，度過兩天一夜假期後，金火好些日子沒見過她了。他在心裡說——一個奇異的女人！她需要你時，就開車到深灣馬路邊攔截，甚至籌備安排好和你去海灣別墅……而她不需要的時候，便什麼訊息也沒有。

打電話去大角咀找任師傅，希冀問問師妹的近況。令他訝異，聽電話的女人說——任家已搬遷了！

「請問搬到什地方去？」

「不知道，反正琦茜在電視做藝員，你打電話去電視台找她嘛。」

打電話去電視台，回報任琦茜不在。掛上電話，心裡像失落什麼似的。儘管，上次和琦茜去度假，她即使和他同房共床，可仍在嘴上叫他「別自作多情」，他有空便想起那段從天而降的「艷遇」，不期然關心起那行踪怪異的師妹來了！

——我真的是自作多情起來嗎？

——不，不是，是出于師兄對師妹的關心，那一次，她無條件給我大膽送，實在令我畢生難忘呀！

讀報紙娛樂新聞，曉得本港有一家新崛起的電影公司，名叫嘉權，剛開拍影片「大家看歡樂」，導演是韋民生，女主角嚇然是琦茜……

他想——她那次說要爲嘉權拍電影，是事實了！

——可是失匙夾萬，二世祖嘉權哪來許多資金搞電影公司呢？鬧董事長不支持他拍戲，是可以肯定的。

很容易，他聯想到關家嬰兒被綁架的事件上去。他仔細玩味着，那天在董事長辦公室，嘉菲把一張「海狼號」的前任船長的照片（他後來才知道的）拿給他看，問他那來取贖欵的漢子像不像照片人？而是次密談，却沒有嘉權參加……

——唔，多半是董事長與嘉菲，已懷疑是爸爸綁架兒子，向董事長粗父勒索了！

黑社會 現代江湖實錄之六

三三九：一拍兩散

此時也，阿七與發仔同車，居高臨下，遙遙以望遠鏡監視佢地。

不久，見阿漢接近廖華，電子追踪器傳出廖華之聲，講了一聲早晨。

阿漢曰：「波士，長話短說，傾掂佢。」

廖華曰：「你想點掂法？」

阿漢曰：「好簡單，條件講過喇。」

廖華呵呵笑，曰：「細佬，唔好玩阿叔。」

阿漢曰：「你乜意思？」

廖華曰：「你身上裝有嘢唔！」

阿漢曰：「乜你當得我咁低庄！你大可以搜下身㗎！搜喇！」

廖華曰：「我點解要搜你身？吓？乜我有搜身權利者乎？」

阿漢曰：「波士，你咁講法，我亦可以思疑你。」

廖華曰：「冇錯，細佬，教精你，出來碌，說話講少一句好過！」

阿漢曰：「你咁講，即是冇得傾？唔拘呀，我地大可以一拍兩散。」

廖華又呵呵笑，曰：「乜你以爲可以一拍兩散乎？細佬，你想一拍兩散，都要有條件至得，你乜條件都冇，又點同我一拍兩散呢？」

阿漢曰：「咁你想點？」

廖華曰：「記住我說話，少句好過多一句。」

廖華一邊講，一邊由運動衣袋中攞出一本簿仔，一枝原子筆，揮筆在簿仔上寫了一些嘢，遞畀阿漢睇。

阿漢睇曰：「唔得，你想食人隻車乎？」

廖華曰：「唔好出聲，我地可以筆談，你想點，寫番落喺簿上喇！」

阿漢接過廖華枝筆，寫了幾句嘢。

開心

碧血情仇

十一：情何以堪

溫柳烟垂下螓首不敢回答，陳萬里更感尷尬，完全插不上嘴。竺紅姑又嘆了一口氣，道：「你自小與李應星訂了親，那是父母之念，且當時你年紀又小，但媒妁之言不得你，父母之命的婚姻，方是大家承認的！唉，可惜你與萬里遲了一步，否則又何會弄至此地步？」她滿懷感觸地，喟然道：「好事多磨……爲師不希望你走我的路，到底如何你得早點拿定主意，當然也得看萬里，肯不肯與你共同承担外人之指責！」

陳萬里乾咳一聲：「萬里非怕困難和沒有勇氣，只是不欲連累柳烟，而且晚輩身份不比尋常，萬一因此而害了柳烟和溫伯伯，則萬里終生難安！」

竺紅姑道：「正因爲如此，我才要你們兩個再三考慮清楚！」陳萬里和溫柳烟都甚覺爲難，兩人默默地互望了一眼，垂首低頭不語。

竺紅姑道：「你們談吧，此處已不能久住，爲師也得進去收拾一下。」

溫柳烟在此情況下，深感難爲情，遂道：「師父，徒兒有話請示您！」說着隨竺紅姑進內堂。

陳萬里獨自一人甚覺無聊，走落庭院度方步，他實在不想損害柳烟的清譽，更不想連累她，可是溫柳烟對他不能忘情，使他更感爲難。

正在胡思亂想之際，忽然大門被人敲響，陳萬里如驚弓之鳥般跳了起來，以爲是三才書生找上門來，但回心一想，假如來者是三才書生，他絕對不會敲門，而會直接跳進來！刹那間另一個念頭爬上心頭，忖道：「莫非是李應星來找柳烟！」只覺心頭湧起一股酸水，猛吸一口氣，飛進內堂，恰見侍茶自內出來，忙道：「有人來敲門，不知是誰！」

侍茶緊張地道：「不知是否敵人？可得通知主人！」「不過你得小心一點！」陳萬里話說出口後，又將她喚住，「侍茶姐姐，若有人問起在下，請說未會見過我！」（三二一）

城市之光

逆流（六）

梁老太口中的阿華，就是梁幗英的表哥杜華，杜華與梁幗英，有過青梅竹馬時代，後來，因爲拆遷影響，梁家與杜華，在不同區域居住，自然，都在所居附近上學，雙方自然分開了。

當然，梁老太是三妹，杜老太是大姊，姊妹間往還，加上了外婆健在時，杜華與梁幗英間中仍有見面。

然而，隨着了時日的過去，杜華有他的同學與朋友；梁幗英也一樣，有她的朋友與同學。這一雙表兄妹，也漸漸疏遠了起來。

杜華與梁幗英，從學業到事業，各自發展，當然，戀愛也各自發展，所謂情生於近，愛生於昵，杜華與梁幗英兩人，既然不近，自難生情。

梁幗英宣佈結婚了。杜華送禮來的時候，梁老太請她吃餅，他苦笑地說：他舊自上演「樓台會」。梁太這才知道他對梁幗英，仍然在暗戀中。

梁幗英嫁後，杜華在一年後也結婚了，這一段表兄妹情，本來已結束了，然而，陰差陽錯，兩人都遇到了失婚。

首先是杜華，他的太太替他生下了一雙兒女後，一天，她獨自外出買餸時，不幸死於交通意外。杜華鰥居了後一段日子，至今仍未找到續絃。

而梁幗英的丈夫，則是因爲心臟病突發而死去。

貧家女 王方

三五：生命的搏殺

給女兒這麼一說，吳倩儀也聽得呆了。美玉一期糧所以賺得到這麼多人工，說起來也是不容易的，不但要集中精神工作，還要眼明手快，整天在不言不語中埋頭工作，若睡眠不足精神欠佳，或是體力透支，都無法可以達到這個收入數字，這確實是生命搏殺的結果。

她做的是鈕口袋工作，一天之內（以正常八小時計算）竟然可以鈕到三百打，比起其他技術已經差不多的男女車工來，要多五十打至一百打之間，玉蓮還只是車衫身，還不敢作這種鈕口袋的嘗試。

這種工作，沒有經歷過的人，那是無法想像得到那種辛苦程度的，就算不加班，僅僅做八小時，但由於車衣時精神過度集中而造成緊張，到放工回家之後，頓時會感到百般欲裂，疲累得無法形容。這種極耗精神體力的工作，如果不是出身於勞苦人家的兒女，自小操勞慣了，那是無法支持得住的。

單從收入來說，車衣女工的確使不少商行的女職員羨慕，但是，當你了解到她們的辛苦時，你又會覺得，這種人工是不容易賺的，並非一般商行女職員所能負担得了。就算同樣是勞苦大衆人家出身的女孩子，阿鋼與玉蓮，就沒有美玉那股拚搏精神，只求得過且過便很滿足的了。

並不是每個家境清貧的女孩子，都可以安貧樂命，過那種淡薄的生活的。她們小時候，那是無可奈何，要依賴父母生活，長大後，在那種木屋區的底層環境中過下去，但一有機會，她們都會把握時機跳出去。

集郵

分辨眞假郵票 從四方面認識

冠南先生：

（一）怎樣才可以分辨眞假郵票？

來信詢問之集郵問題，解答如下：

這個問題應從幾方面看，因爲假郵票有幾種不同目的的製作品。

第一種是製假郵票作寄信用，欺騙郵政局，騙取郵資，在八十多年前香港發生過，利用維多利亞女皇郵票作假加蓋改值，原本是九十六仙改一元，但是當年的九十六仙郵票和十仙郵票一樣，都是深紅色印在紅紙上，有人利用十仙郵票加蓋爲一元，每一枚可賺九角，這是眞郵票假加蓋。另外一種是連郵票都是假印製的，民國初年就有日本人假做中國郵票，圖案顏色都一樣，但綫條很粗糙，做假郵票的目的有二，一是欺騙郵資，二是擾亂經濟。

第二種是製造假名貴郵票，意圖欺騙集郵人，大部份是眞郵票假加蓋，假冒罕品、珍品，也有採用種種技巧，挖補、塗改、製造錯體郵票。也有外國的專家精工製造，可以亂眞的珍罕郵票，前兩個月本港一家郵票拍賣商就賣出了一枚這樣的假香港維多利亞女皇郵票，當時不少集郵家爭着出價購買，以作參考，結果以九百多元拍出了。

上述的兩種類假郵票不容易見到，價錢也不便宜，不必担心買到這樣的假郵票。

第三種是「無中生有」的假郵票，是一些不良郵商製造出來的東西，隨便使用一個不存在的「國家」的名稱，印製頗爲精美的郵票，售給集郵人，騙取集郵者的金錢。六十年代就有美國郵商印製了多種「南加祿共和國」的郵票，「南加祿共和國」是世界上不存在的國家，這些郵票是「無中生有」的假郵票。

第四種是「公仔紙」郵票，也有人叫做「花紙頭」，是中東的幾個酋長國獨自印製發行的「郵票」，而這些花花綠綠的郵票是不可以用來寄信的，因爲這幾個酋長國的郵政是聯合起來，統一發行郵票，各自獨立發行的郵票不能貼用。現在在郵票社看到很便宜，印刷得很花俏，主題以名畫、體育、動植物、交通工具等爲主的，大部份是這類「公仔紙」，沒有收集價值的。

你不必担心買到假郵票，事實上假郵票很少的，到你收集到需要這些名貴珍罕郵票去配合一部集時，你的集郵知識會分辨的了。

要提防的是「公仔紙」郵票，不要貪便宜去買那些不值得收集的「公仔紙」。你如果想進一步知道發行「公仔紙」郵票的國家，請再來信告知，我可以抄一份名單給你參考。

（二）發行生肖郵票的國家及地區除了中國、日本、台灣、澳門之外，尚有南朝鮮（南韓），南朝鮮發行了郵票及小全張。新加坡原定也發行一套生肖郵票，後來因故取消了，原因沒有公佈。香港也有計劃發行新一輪十二套的生肖郵票，現在延遲一年發行，由明年兎年開始，每年發行一套四枚的生肖郵票，至一九九八年共十二套。

（三）對青少年集郵，我有一個意見，最好是收集你所熟經的郵票，例如收集香港或中國的郵票，是青少年最熟識的，也容易買到，價錢合理，沒有假票。收集不熟識的東西，很容易上當的。（黃莎、新八七三二一）

科學館

太陽恒星發光發熱 不是來自化學反應 是星體物質轉變成能量

通天曉先生：

請問太陽和恒星怎樣會發出光和熱？ 朱義明

朱義明先生：

從核物理學上知道，當氫在極高壓力下加極高溫度，即會發生氫元素轉變成氦元素的變化，同時並釋放出大量的能量（光和熱能）。

假定我們決意要取得氫轉變成氦時產生的能量，又假定我們取一個大爐放進一些氫，開始加熱。但是，在我們將氫加熱至遠未達到氫變成氦所須的溫度（絕對溫度一千五百萬度）之前，爐子早已變成蒸氣飛走。在什麼情形下可以解決這個問題呢？假如爐子造得足夠巨大，放進去的氫是如此其多，以致爐壁受高熱變成蒸氣之時，巨大質量的氫氣將由於它自己的引力而緊集在一起。太陽和恒星恰恰就是這樣的情形。

怎樣知道太陽和恒星是以此種方式產生光能和熱能？如果你學習過中學物理學，當會知道經典物理學上有一條質量守恒定律：無論你將化學物質怎樣聯合、分解、燃燒，各物質的總質量不變。又有一條能量守恒定律，這定律說：能量可由一種形式轉變爲另一種形式，而總的能量不變。例如，由電能變成機械能，雖然所得的機械能沒有電能那麼多，但只不過是其中一些變成熱能等其他能量散失掉而已。

愛恩斯坦的特殊相對論把上述二條定律合成一條：物質與能量可以互相轉變。當然，這要在適當的物理條件下才可以。

既然質量與能量守恒定律合在一起時仍然是眞實的，那麼，在宇宙間，物質與能量的總數就是恒定的。

恒星與太陽的光是在星的內部產生的能量，其數量之大，是不能用任何化學反應產生的能量來解釋。假如星光（包括我們的太陽）是來自星內普通化學反應放出的能量，則所有的恒星早就完蛋，變成黑暗無光。因此，星光必然是來源於星本身物質轉變成能量而產生。

太陽是一顆恒星，故就以太陽爲例。太陽每秒發出 4×10^{33} 爾格的能量（包括光和熱）。這數字是從小心測量地球表面一單位面積每秒接受的太陽能，再乘以一天文單位半徑這麼大的一個球的總面積數而得。

據愛恩斯坦的質能互變公式（E＝MC平方）的計算，可以算出太陽每秒喪失的物質爲 4.4×10^{12} 克；亦即太陽每秒喪失約四百五十萬噸質量。在一年中，太陽喪失的質量達到一百五十萬億噸。然而，由於太陽的質量很大，雖然它已照耀了數十億年，只不過喪失了百分之二不到的質量。其他恒星之發出光和熱，自然也是花費其質量爲代價。當太陽和恒星的質量花費得差不多，它們就再也不能發光，變成黑暗的星體了。（伍車二、新八七四三一）

生理淺談

哭泣後馬上睡眠 眼睛何以會腫脹

通天曉先生：

（一）爲什麼哭過後立刻睡覺便會眼腫？

（二）爲什麼哭過後會十分疲倦？

（三）如剛哭完又要睡覺，有方法避免眼腫嗎？ 阿子

阿子先生：

（一）哭泣之時，由於是一種情緒上之刺激，眼淚會直流出來的。否則，也就不算是哭泣了吧！

你問哭泣後即睡眠，眼部在醒後有腫脹的表現，這是與淚水未完全回流有關，況且哭過後，情緒一時也未能平復，淚水的分泌當然也就不能立即停止了。因此醒後有一些腫脹感覺，那是完全正常的。如果你怕眼腫而有礙於觀瞻，建議你等待情緒平復之後才睡眠好了。

（二）哭泣，這也是一種情緒上之發洩。在醫學上來說，我們不主張情緒過份壓抑，强行忍淚。相反，若眞遇有這麼傷心的事情時，我們是主張當事人可以放聲地痛哭，將情緒發洩出來，這會更合乎生理衞生的。至於你說哭泣後會有點疲勞的感覺，這也是生理上的正常表現，沒有不妥之處。因爲這種疲勞，過後可恢復過來的。

（三）睡覺時將枕頭墊高一點，有利於減少眼部腫脹的，你可試試。（梁醫生、新八七三六四）

街坊服務 通天曉主辦

名勝古蹟

福建泉州市 老君石雕像 藝術價值高 頗值得一遊

通天曉先生：

常見介紹福建旅遊綫的廣告中，有一老人的石像照片，長鬚含笑，甚是慈祥，請問那是何人造像，座落何處？ 徐平

徐平先生：

你所提及的石像應是福建泉州的老君石雕像了。太上老君，是道教對老子的尊稱。據「魏書·釋老志」：「太上老君，姓李名耳，字伯陽，一名重耳，生而白首，故號老聃。」

老君像座落泉州市北清源山下，原爲羽化岩，因此石像，遂稱老君岩。據載，遠在西晉（公元二六五至三一六年），泉州清源山即建有道觀，爲閩南道教最早傳佈的地方。此處原有一岩石，「石像天成，好事者爲略施雕琢」而成。後來宮觀圮廢，雕像便一直外露。

據考証，老君像係宋代巨型石刻，高五點一米，寬七點三米，厚七點二米。石像左手依膝，右手憑几，兩眼平視，雙耳垂肩，臉含笑容，蒼髯飛動，十分生動逼眞，當地即有「風過髯動，指能彈物」的說法。整座雕像綫條刀法柔中見剛，十分精緻，充分表現老人慈祥、安樂的神態，予人一種健康的象徵，至今泉州還流傳這樣一句話：「摸到老君鼻，活到一百二。」引得不少遊客都相繼攀爬上石像去觸摸老君鼻呢。

老君岩的背後是秀麗的清源山，這天然屏障的襯托，更使得老君像顯得神采動人，大有「仙風道骨」之概。

老君像是我國少有的巨型道教神像，具有高度藝術價值，是福建省文物保護單位之一，也是一處優美的旅遊勝地。（周默、新八七四二八）

杲字讀稿

通天曉先生：

陸游的村舍詩有「篠屋楓林下，柴門欠蒲旁」句子。先生博學，可否在貴版告知「篠」字的音義？ 謝羽

謝羽先生：

篠，音小，篠簜，小竹也。（豐餘、新八七〇六）

×

王亦先生：

杲音稿，明亮也。（江風、新八七二〇六）

×

無奇不有

金字塔建築有新發現 數百萬石塊乃澆製而成

這樣比厚塊大石易做得多

通天曉先生：

埃及金字塔是世界著名的古建築，有關它是如何在古代建造起來的奧秘，至今仍是個謎。聽說最近有人已解開這個千古之謎，先生可否作一介紹？ 施威聲

施威聲先生：

金字塔是古代埃及的王墓，建於公元前三六〇〇年間，它用了二百多萬塊石塊，每塊平均重約三噸，據說由三十萬人花了二十年時間築成。在當時的簡陋條件下，要把這麼多這麼重的石塊壘築成這樣精密偉大的建築，確實令人難以想像的。當時古埃及人是用什麼辦法築造的，至今仍是個謎。

最近，有人提出了一種新的觀點來解釋埃及金字塔建造之謎：金字塔的石塊實際上是人造的。即在當時安裝石塊的位置上像石屎一樣澆製而成。假如眞是這樣的話，那麼建造金字塔的工人要比我們原先所想像的少得多。

以前的說法，金字塔是由工人們歷盡艱險，從採石場採下幾百萬塊三至大噸的石灰石，然後再把它們拖上斜坡，堆砌而成。

現在的這種新觀點是由美國佛羅里達州邁阿密的拜雷大學的一位化學家提出的。他宣稱，這些石塊是由石灰石粉漿和含有礦物質的粘合劑攪拌後澆入木模後製成的。

看來這一說法有它的可信之處。例如，金字塔的石塊中含有礦物質和微小的氣泡，而採石場裡的石塊却沒有這些東西。另外，金字塔建於公元前二六〇〇年，而堅硬到可以用來切割石灰石的青銅工具則是在此以後八百年才發展起來的。而這個新理論也可以用來解釋，爲什麼金字塔的石塊與石塊之間，會吻合得如此緊密。（秦成、新八七四三七）

收函

龍依　陳良潤　小個子　偉民　杜比迷　B型人　超人　朱義明

列覆

郭業　阿子　施威聲　冠南　徐平　謝羽　王亦

名人小傳

以身殉國的文天祥

郭業先生：

文天祥，字履善，一字宋瑞，號文山。吉州廬陵（今江西吉安）人。他的父親叫文儀，是當地一個地主。但田地不多，一生沒有做過什麼官，只知道勤學苦讀，吟詩作文。凡是他認爲是好文章、好詩，就親手抄下來。他積下百多個抄本，都是他讀得滾瓜爛熟的詩文。這種苦學的精神，給幼小的文天祥留下了深刻的印象。

在父親的教育和影響下，文天祥五六歲時就能夠讀書作文，並且懂得了一些國家大事。那時中原地區已經淪陷了百多年，南宋小朝廷偏安江南，形勢岌岌可危。但是朝廷從皇帝到大官，只知道盡情享樂，誰也不把國事放在心裏。文天祥從書中了解到我國古代一些英雄人物的事迹，聯想到當前朝中無人，國事日非，心情異常激憤。

公元一二五三年，文天祥十八歲，他來到廬陵縣城參加考試。同來赴考的青年士子，無不拚命複習功課，以求博得一第。文天祥那時學問已有相當基礎，但從不把科舉考試放在心裏。他平日愛讀的書，不是爲了應付考試的八股文，而是從古以來的愛國忠臣的傳記。後來他被俘關在元兵的監獄中，還寫詩回憶他少年時期的讀書生活：「兒時愛讀忠臣傳，不謂身當百六秋」。他在廬陵學宮裏，特別引起他注意和瞻仰的是裏面供祀的本地先賢的遺像，他們是歐陽修、楊邦義、胡銓等。他認爲一個有血性的男子，就要像他們一樣，爲國家、爲人民做出一番事業，或者立言，或者立功，堅持正義，剛強不屈。不管遇到什麼驚風惡浪，都要對國家對人民盡忠到底。

過了兩年，文天祥來到臨安參加進士考試，他雖然有病在身，但在試場裏得心應手，一連闖了幾關。寶佑四年（公元一二五六年）五月初八，文天祥參加殿試（皇帝親自監試的最後一場考試），他拿到題目稍爲思索片刻，一揮手就寫了近萬字的文章，被宋理宗親自點爲進士第一名，也就是狀元。當時的主考官、大學者王應麟拿起文天祥的試卷向理宗道賀，祝賀他取錄了一個傑出的人才。理宗還說：「此天之祥、宋之瑞也。」遂又字宋瑞。這時文天祥剛剛二十歲，不久遭父喪，回里守制。

那時，蒙古大軍駐在長江北面，隨時有南侵的危險。宋朝君臣，本應枕戈待旦，加強警備，但是他們却醉生夢死，死抱着「長江天塹」的老觀念不作準備。不料公元一二五九年九月的一天，元將忽必烈一下子渡過了長江，跨越了天險，頓時使南宋小朝廷驚慌失措，亂作一團。

這時，朝中議論紛紛，莫衷一是。有個平日慣於作威作福的大臣董宋臣主張皇帝向海濱逃跑，以求保命。文天祥得知這個消息，憤怒極了，立即向皇帝上疏請斬董宋臣以定軍心民心。當然，和董宋臣一鼻孔出氣的宋理宗，是不會理睬文天祥的直言正諫的。

從此，文天祥一直沒有在朝中做官，只是在家中過一種閒散生活。到了德佑元年（公元一二七五年），他看到元兵大舉南下，南宋危在旦夕，才起兵衞國，輾轉與敵軍鏖戰。後來他兵敗在廣東五坡嶺（今海豐縣北），被元兵所俘，押到大都（今北京），敵人用盡了各種毒辣的手段，都沒有使文天祥動搖。一二八三年一月九日，文天祥在大都城內的柴市壯烈犧牲。他在獄中寫的「正氣歌」，更是一篇明心見志，浩氣凜然的傑作。（豐餘、新八七四〇九）