

ПЕРЕЛЯК ПОЛЬСЬКОЇ ПРЕСИ.

Ось тут подаємо за "Діам" божевільні скажування польської преси з приводу "вириття української шпигунської організації".

Вся польська преса, від брукової до поважної, від провинціональної до столичної, від народово-шкхпольської до соціалістичної, приносить щодня більшу або меншу дозу сенсаційних ревелцій про "найбільшу досі відкриту шпигунську організацію, яка своїми розмірами переросла всі організації того рода, які до тепер здемасковано".

Головним шпигунським організмом — подає ця преса — був Берлін. Центральні містяться в ділянці Шенеберг при Вілендштрассе 42, де збиралися емігранти. В шпигунській афері грав велику роль офіцер німецького генерального штабу Куніш, що виступав між Українцями під псевдонімом "Заремба".

Головні нитки цієї шпигунської акції були в Кракові. Другою важною точкою був Перемишль, третьою — Львів. Шпигунам було дуже важко працювати у Львові, тому перенеслися до Кракова з цілим своїм штабом.

Найбільше арештованих має бути в Перемишлі, де в шпигунській акції брали участь як цивільні, так і військові.

Там арештовано кільканайцять військових, в тому числі і двох військових урядовців. Між арештованими військовими нема ні одного старшини, а є майже виключно підстаршини. Цілою акцією в Перемишлі кермував нібито Володак, по словам польської преси, убитий директора жіночої семінарії Мартина.

В Кракові арештовано кільканайцять військових, в тому числі і двох військових урядовців. Між арештованими військовими нема ні одного старшини, а є майже виключно підстаршини.

В Кракові слідча поліція відкрила в одній з книгарень нібито цілий архів шпигунського матеріалу, що був схований у ливні між книжками. Тим архівом завдувала одна бюрова жіноча сила книгари, яка пересувала між книжками кліші, відбитки, шпигунську кореспонденцію, фотографії різних військових об'єктів, таємні прикази і цілу масу інших компромітуючого матеріалу.

В Кракові слідча поліція відкрила в одній з книгарень нібито цілий архів шпигунського матеріалу, що був схований у ливні між книжками.

В Кракові слідча поліція відкрила в одній з книгарень нібито цілий архів шпигунського матеріалу, що був схований у ливні між книжками.

В Кракові слідча поліція відкрила в одній з книгарень нібито цілий архів шпигунського матеріалу, що був схований у ливні між книжками.

В Кракові слідча поліція відкрила в одній з книгарень нібито цілий архів шпигунського матеріалу, що був схований у ливні між книжками.

В Кракові слідча поліція відкрила в одній з книгарень нібито цілий архів шпигунського матеріалу, що був схований у ливні між книжками.

В Кракові слідча поліція відкрила в одній з книгарень нібито цілий архів шпигунського матеріалу, що був схований у ливні між книжками.

Також у Варшаві мала ця організація своїх людей, разом кільканайцять осіб. У Варшаві арештовано голову цієї організації і наслідком його знізань також арештовано його спільника.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах, щоб увільнити засуджених у Львові 12 саботажистів під час перевезення їх до тюрми.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

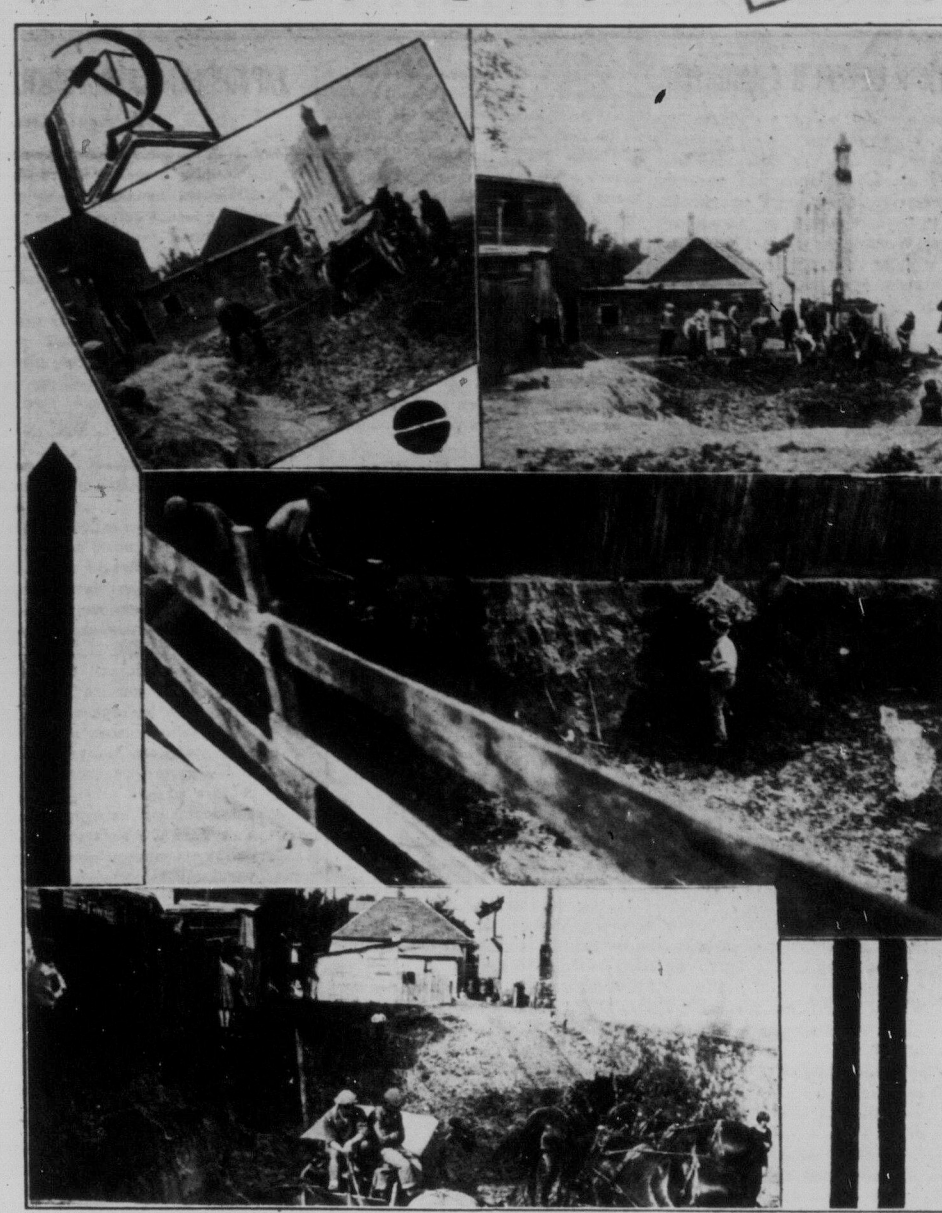
Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Краківські днівники подають ще вістку, що в руки слідчих органів попали документи, з яких виходить, що арештовані в Кракові приготували на кінець липня або початок серпня замах.

Будова друкарні у Вінніпегу.



Повищі образки показують копання пивниці під будинок друкарні, школи й офісів Товариства Український Робітничо-Фармерський Дім у Вінніпегу. Образки показують працю від першого дня копання й далі. Перший образок на горі з лівого боку, під серпом і молотом, показує початок роботи першого дня.

На днях приступається вже до цементування пивниці. Пару останніх днів роботу спинив дощ, але знову підсохло й робота в повному русі.

сантиметра води виносить 1 грам, отже 1,000 кубічних сантиметрів води, або іннакше "літр" важить 1,000 грамів, себто 1 кг.) і її величину, щоб зовсім легко обчислити її титар. Таке обчислення оснований на порівнянні сили кулі, якої вагу точно знається, з силою притягання землі. Коли усталити кілька разів силу притягання землі більша від сили притягання згаданої кулі, то вже можна обчислити кілька разів більший титар землі від титару кулі.

Англійський фізик Лорд Кавендіш і німецький природник професор Поул сконструювали до таких помірів спеціальні інструменти. Оба вони взяли до своєї роботи великі олов'яні кулі. Професор Поул зробив так: до тарілок точної ваги причепив він під сполосом ще одні тарілки на металевих дротах, довгих 20 метрів. Велику олов'яну кулю поклав він на

одну з горішніх тарілок і докладно її витарував. Потім переніс ту кулю на довшину тарілку і показалося, що куля важить більше. Чому? Бо тепер вона знайшлася на 20 метрів більше до осередка землі і сила притягання землі на неї сильніше дістала. Ту надвику точно означено і обчислено з неї силу притягання землі, а далі й її титар.

В подібний спосіб зробив свої поміри і лорд Кавендіш. При допомозі тих метод обчислення, що питомий титар землі є п'ять разів більший від такої кулі води, себто один кубічний сантиметр землі важить 5 гр. В такому разі земська куля важить п'ять разів стільки скільки важала б куля води тієї самої величини, а цю вагу обчислено рахунком на 6,000 триліонів тон, або шість квадриліонів кілограмів. Але вчені не задоволювалися цим обчисленням. Вони кажуть,

що шість квадриліонів кілограмів — це тільки приблизна, а далеко не точна вага землі, і що кожен-б та неточність мала ріжницю тільки на одну п'ятдесятку частину, то вже була б велика сума. Тому цілий світ вчених фізиків з нетерпеливстю чекає на вислід дослідів Гейла, надіючися, що йому вдасться цим разом знайти точний титар земської кулі.

Вони кажуть, що шість квадриліонів кілограмів — це тільки приблизна, а далеко не точна вага землі, і що кожен-б та неточність мала ріжницю тільки на одну п'ятдесятку частину, то вже була б велика сума.

одну з горішніх тарілок і докладно її витарував. Потім переніс ту кулю на довшину тарілку і показалося, що куля важить більше. Чому? Бо тепер вона знайшлася на 20 метрів більше до осередка землі і сила притягання землі на неї сильніше дістала. Ту надвику точно означено і обчислено з неї силу притягання землі, а далі й її титар.

Англійський фізик Лорд Кавендіш і німецький природник професор Поул сконструювали до таких помірів спеціальні інструменти. Оба вони взяли до своєї роботи великі олов'яні кулі. Професор Поул зробив так: до тарілок точної ваги причепив він під сполосом ще одні тарілки на металевих дротах, довгих 20 метрів. Велику олов'яну кулю поклав він на

одну з горішніх тарілок і докладно її витарував. Потім переніс ту кулю на довшину тарілку і показалося, що куля важить більше. Чому? Бо тепер вона знайшлася на 20 метрів більше до осередка землі і сила притягання землі на неї сильніше дістала. Ту надвику точно означено і обчислено з неї силу притягання землі, а далі й її титар.

В подібний спосіб зробив свої поміри і лорд Кавендіш. При допомозі тих метод обчислення, що питомий титар землі є п'ять разів більший від такої кулі води, себто один кубічний сантиметр землі важить 5 гр. В такому разі земська куля важить п'ять разів стільки скільки важала б куля води тієї самої величини, а цю вагу обчислено рахунком на 6,000 триліонів тон, або шість квадриліонів кілограмів. Але вчені не задоволювалися цим обчисленням. Вони кажуть,

що шість квадриліонів кілограмів — це тільки приблизна, а далеко не точна вага землі, і що кожен-б та неточність мала ріжницю тільки на одну п'ятдесятку частину, то вже була б велика сума.

Вони кажуть, що шість квадриліонів кілограмів — це тільки приблизна, а далеко не точна вага землі, і що кожен-б та неточність мала ріжницю тільки на одну п'ятдесятку частину, то вже була б велика сума.

З МІЖНАРОДНОГО РОБІТНИЧОГО РУХУ

ЗАСІДАННЯ АНГЛЮ-ФРАНЦУЗЬКОГО КОМІТЕТУ ЄДНОСТІ.

В днях 30. і 31. липня відбулося в Парижі засідання англо-французького комітету трейд-юніонної єдності. Від англійської трейд-юніонної генеральної ради брали участь: Пю, Порсел, Фіндлей, Фікс і Ситрин. Комітет обговорив міжнародне положення в умовах останніх подій.

ЗАБОРОНА КОМУНІСТИЧНИХ ГАЗЕТ В НІМЕЧЧИНІ.

За надруккування вірша проти Гіденбурга заборонено в Німеччині за один тиждень ще такі додаткові комуністичні газети "Бергіше Фолькштїме" в Ремшайді і "Арбайтер Цайтунг" в Ахені.

Замість забороненої в Берліні "Роте Фане" вийшло нелегальне число "Роте Штурм Фане".

ФРАНЦУЗЬКА СОЦІАЛІСТИЧНА ПАРТІЯ ПРОТИ ЕРЮ.

Федерация соціалістичної партії Рони, у Франції, ухвалила резолюцію, в якій п'ятує радикалів за зраду лівого бляку та за союз з реакціонерами.

Федерация постановила, що Ерю не може залишитися мером міста Ліону, в муніципалітеті якого більшість мають соціалісти.

ЗМЕНШЕННЯ ЧЛЕНСТВА ПРОФСОЮЗУ.

На конференції німецької реформістичної спілки металістів виявилось, що її членство становить тепер 555,000, тоді, як три роки тому становило 1,800,000.

Конференція ухвалила домогатися знесення заборони комуністичної газети "Арбайтер Цайтунг".

ЗА ЄДИНИЙ ФРОНТ.

Паризька організація "соціалістично-комуністичної партії" запропонувала комуністичній і соціалістичній партіям створити об'єднаний фронт проти податкової політики Пуанкаре.

В підземних лабораторіях Вашингтонського научного інституту перевелась тепер дуже цікаві проби. Відомий вчений фізик Павло Гейл, намагається на основі нової методи, при допомозі спеціальної ваги, означити титар землі точніше й докладніше, як це було досі зроблено. Свої досвіди робить він одинийкий метрів від землі, щоб уникнути впливів, які спричиняють на поверхні землі зміни температури та атмосферні стани. Гейл робить все,

щоб досягнути у своїому досліді як найбільшу точність. Справа важна землі не нова. Вже більше як 150 років на зад старалася фізика обчислити титар планети, на якій живемо. Маскелін і Гуттон були першими, що пробували вимірити вагу землі при допомозі придуманої методи. Вистарчив знати питомий титар землі (питомий титар якогось тіла — то є титар одного кубічного сантиметра того тіла; питомий титар одного кубічного

лі Філянський та галицький поет Петро Карманський, видатнішими символістами — Яків Савченко, Олекса Слісаренко, Дмитро Загуб, Микола Терещенко); футуристи — що ламали й нищили всіма правилами й законами письменства, всяку спадщину попередніх років, проповідували божевільний рух, метушню й анархію життя великого міста (представники цієї течії, котра відбивала на собі капіталістичну анархію продукції, був Михайль Семенко); неокласици — це друга крайність, течія, що вважала необхідним повернутися назад, до старих, давно вже похованих життям форм творчості, спінала про грецьких поганських богів й т. и. (Максим Рильський, П. Филипович, М. Зеров, Агафангел Кримський). Була й ціла низка ще дрібніших течій, груп, напрямків. Але всі вони були просякнені крайнім індивідуалізмом, себто особистими настроями, ставили на перше місце свої власні почуття, переживання, болі й втіхи.

Література відірвалася від життя, від мас, стала здобутком і засобом особистої втіхи, кулки зденерованих, хорих, нездатних до боротьби інтелігентів. Той часи, що про них влучно висловився найбільший з сучасних українських поетів Павло Тичина:

СКИЛЬКИ ВАЖИТЬ НАША ЗЕМЛЯ?

В підземних лабораторіях Вашингтонського научного інституту перевелась тепер дуже цікаві проби. Відомий вчений фізик Павло Гейл, намагається на основі нової методи, при допомозі спеціальної ваги, означити титар землі точніше й докладніше, як це було досі зроблено.

Свої досвіди робить він одинийкий метрів від землі, щоб уникнути впливів, які спричиняють на поверхні землі зміни температури та атмосферні стани. Гейл робить все,

щоб досягнути у своїому досліді як найбільшу точність. Справа важна землі не нова. Вже більше як 150 років на зад старалася фізика обчислити титар планети, на якій живемо.

Макселін і Гуттон були першими, що пробували вимірити вагу землі при допомозі придуманої методи. Вистарчив знати питомий титар землі (питомий титар якогось тіла — то є титар одного кубічного сантиметра того тіла; питомий титар одного кубічного

лі Філянський та галицький поет Петро Карманський, видатнішими символістами — Яків Савченко, Олекса Слісаренко, Дмитро Загуб, Микола Терещенко); футуристи — що ламали й нищили всіма правилами й законами письменства, всяку спадщину попередніх років, проповідували божевільний рух, метушню й анархію життя великого міста (представники цієї течії, котра відбивала на собі капіталістичну анархію продукції, був Михайль Семенко); неокласици — це друга крайність, течія, що вважала необхідним повернутися назад, до старих, давно вже похованих життям форм творчості, спінала про грецьких поганських богів й т. и. (Максим Рильський, П. Филипович, М. Зеров, Агафангел Кримський).

Була й ціла низка ще дрібніших течій, груп, напрямків. Але всі вони були просякнені крайнім індивідуалізмом, себто особистими настроями, ставили на перше місце свої власні почуття, переживання, болі й втіхи.

Література відірвалася від життя, від мас, стала здобутком і засобом особистої втіхи, кулки зденерованих, хорих, нездатних до боротьби інтелігентів. Той часи, що про них влучно висловився найбільший з сучасних українських поетів Павло Тичина:

Один в любов, другий у містику, а третій в гори, де орли... І от якомусь гімназисту українську музу віддали.

Чи вже втомилася наша нація, Чи недалеко до кінця, що в нас чудова профанація і майже жодного співця!

І. Ю. КУЛИК. СУЧАСНА УКР. ЛІТЕРАТУРА Й УГРУПОВАННЯ В НІЙ.

Кочубинський належав до кращих представників його. Його творчість припала якраз на час зміцнення революційної боротьби робітництва й державства проти царату, і Кочубинський талановито відбивав ту боротьбу в своїх писаннях, хоч і він звертав головну увагу не на соціальний бік своїх творів, а на їх форму, на досконалість мови, образів. Щож до решти модернізмів — мовляючи, то вони всякляк старалися відгородитися від соціальних та громадських мотивів у своїй творчості й кохалися лише у зовнішній витонченості форм тих творів. Такими були поети О. Олесь (Кандиба), Гр. Чупринка, М. Філянський і др. Трохи іншої позиції займав талановитий письменник Вол. Винниченко, що на початках оспівував революційний рух.

Перша російська революція — 1905 р. — де-що збурила модернізм. Вони заспівали революційні пісеньки, пішли було за революційною течією. Олесь, наприклад, виголошував:

"Ми не кінемато зброї ясній!" "Ми не зложим червоного стягу!" "Ми не відєм з кровавого бою!" Чупринка підхоплював — "Не падай, не падай! Збуди свою силу і світло неси до кінця!"

"Зачервоніють неба шати, Скрий од краю і до краю Рухнуть стіни, зникнуть межі".

Винниченко, взагалі не поет, а повістяр і дарматург — і той заспівав пісні волі, що — "Гордо, ясно загориться Під всеросійську тюрму. З буйним шумом розруйнує І на порогах рознесе".

Але такий настрій модернізмів треба не довго. Після перших поразок революції вони кидають громадські справи, забувають свою кочубинську революційну, проголошують гасла "містечества для містечества" й копіраються в своїх дрібніших особистих болях та наслодах. Винниченко почав писати про всякі анархістів і повій та проповідувати "чесність з собою" (замість чесність з революційною боротьбою), Вороний, Олесь, Чупринка — співали про астрії, лебедів, химерні мрії, вигадані розкоші й всякі безпідставні "дзеньки-бреньки". Робітництво, його життя, боротьба й інтереси, — все це зовсім зникло з українського красного письменства; коли в якому творі й виводили робітника, то лише так-собі, "для декоратції". Головними героями містечківських творів стали хорі, слабодухі інтелігенти, казкові царівни, ніжні панночки та ще хіба повії.

Народилися й ще новіші течії й напрямки в літературі: — символісти й містичні, тоб-то ті, що переймалися таємничими, надприродними й релігійними почуттями, співали про примари й невідомі сили, таємні, від химерної й незбагненої води яких залежить безсиле й кволе створіння — людина (представниками містичків бу-

І майже жодної поезії яка-б нас вдарила! — нема.

та лиш розгубленість сама... (Муза — це богиня поезії старовинних Греків; звивається у сенсі — поезія.)

Уникаючи громадських мотивів взагалі, модерністи, все-таки, залишалися українськими націоналістами (окрім Семенка). Але той їхній націоналізм також був кволий, бездіяльний, просякнений "месіонізмом", — налізали на чудесне спасіння "неняки"-України, яке впаде з неба чи приде звідкись в образі чудесного збавителя — Месії на білому коні. Цей месіонізм дуже часто проглядає в творах тих письменників, котрі з слюзами й зітханнями згадують про українські безкраї степи й мріють знову побачити там козацькі бунчуки й гетьманські булави. Тимчасом, ті степи давно вже не були порожніми й дикими. Ось що побачив несподівано по тих степах поет Володимир Ярошенко незадовго до революції 1917 року:

"В степах широких вже кінь не грає І гострою орли не має; Підвішні вються в степах гадюки — Шляхи залізниці, і дальші згукі Чийогось крику, якогось зойку, Звук стопудовий велетня — сойки. І збудувались міста великі, Многокранні, многозякі. В них люд тісниться в подвалах темних, В палацах світлях розкошує. Іх дальших, нових шляхів таємних Мій зір не бачить. Мій ум не знає. Чуття не чує.

(Далі буде.)

ЧИ ВИ ВЖЕ ЧИТАЛИ найновішу книжку відомого робітничого письменника М. ІРЧАНА КАРПАТСЬКА НІЧ що нещодавно вийшла з друку? Якщо немає її ви самі, або ваші знайомі, то поспішайте купити, а будете мати корисну книжку в хаті. Не тратьте вона вартості навіть тоді, як ви перечитаєте її. Це добра повість з воєнних часів в Галичині і з життя робітництва в Америці. Коли читаєте, то не можете так довго відірватися від книжки, доки не перечитаєте до кінця. Письменник М. Ірчан сам пережив війну і вірно описує всі ті страждання підій в старому краю. Читайте "Карпатську ніч" в рибночасно багато вчитесь і то в найбільшій приступній спосіб, бо ціла книжка написана незвичайно зрозумілою мовою. Надрукована вона на найкращому папері, окладина з артистичним малюнком в двох кольорах. Купіть, а ніколи не пожалуйте! Розповсюджені скрізь що книжку. ЦІНА 50 ЦЕНТИВ ЗА КНИЖКУ. Замовлення з грішми посилаєти на таку адресу: Ukrainian Labor News Cor. Pritchard & McGregor Winnipeg, Man.