OBSERVATIONS.

Nous ne terminerons pas sans recommander aux professeurs d'obliger les élèves à apprendre *par cœur* les *Expressions* musicales contenues dans cette dernière partie ; c'est une étude qui leur servira plus tard, lorsqu'ils exécuteront des morceaux où ils trouveront fréquemment les *termes* que nous avons indiqués ci-dessus, et dont le nombre est assez restreint pour qu'ils puissent facilement les retenir.

Il faut aussi que les élèves comprennent bien qu'il est très-important, pour faire de rapide progrès, de savoir *mot à mot* toutes les questions que nous avons placées dans notre *Abécédaire*, afin qu'ils soient en mesure, en commençant l'étude d'un instrument ou de la voix, de pratiquer tous les exercices et les petits morceaux qu'il est d'usage de faire entrer dans une méthode de piano ou de tout autre instrument.

ARTICLE III.

De la position du corps, des bras et des mains.

DU CORPS.

Le siège doit être placé au milieu du piano. L'élève placé devant le clavier doit se tenir droit et immobile de manière à donner de la sûreté à son jeu. Les pieds doivent touchés à terre ; si c'est un enfant, il est important de lui mettre un tabouret sous les pieds afin qu'il ait toujours une bonne tenue devant son instrument.

DES BRAS.

L'élève ne saurait apporter une trop grande attention sur la manière dont il tient ses bras. Toujours assis au milieu du piano, il doit observer que les coudes soient à la même hauteur que le clavier, et pour cela, il doit régler la hauteur de son siège relativement à sa taille. Une fois bien installé, il devra poser ses mains sur le clavier en ayant le soin que ses coudes appuient à ses côtés afin de maintenir l'immobilité de sa personne.

DES MAINS.

La position des mains sur le clavier est la chose la plus importante de l'étude du piano. C'est au professeur à surveiller l'élève chaque jour afin qu'il ne prenne point de mauvaises habitudes, car le jeu de l'élève se ressentirait pour toujours des défauts qu'il aurait contractés dès le commencement de ses études. Il faut que les mains soient naturellement posées sur le clavier et le bout des doigts légèrement arrondis. Les mains ne devront faire aucun rouvement en faisant les exercices des cinq doigts ni les gammes, et il faut avoir le soin de les tenir toutes les deux à égale hauteur. De même, il faut éviter de tourner le poignet en passant le pouce de l'une et l'autre main sous les autres doigts. En un mot, le corps, les bras et les mains doivent ne subir aucune contorsion ou mauvaise pose.

FIN.