

## La chronique des arts

### Subventions de l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada

Une somme totale de \$808 100 destinée aux subventions de l'Office des tournées a été approuvée à l'occasion de la dernière réunion du Conseil des arts du Canada, tenue en mars à Ottawa.

L'Opéra Piccola de Vancouver présentera *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini et *The Bear* de Walton, en Colombie-Britannique et dans les Prairies... La Production de la Laterna Magika de *Le Conte perdu* du Young People's Theatre de Toronto sera présentée dans les provinces de l'Atlantique et au Québec... Le Neptune Theatre d'Halifax met sur pied un projet de trois ans visant à établir, en Nouvelle-Écosse, un circuit de tournée auquel le gouvernement provincial apportera sa contribution... le Ballet national du Canada se rendra dans l'Ouest du pays, et les provinces de l'Est pour leur part recevront la visite des Grands Ballets Canadiens à l'automne 1979 et du Royal Winnipeg Ballet au printemps prochain... La compagnie de ballet contemporain Ballet Revue composée des danseurs Frank Augustyn, Anne Ditchburn, Karen Kain, Cindy Lucas, David Roxander, Tomas Schramek et Karen Tessmer du Ballet national voyagera d'Halifax à Vancouver... Du côté des tournées internationales, mentionnons la venue l'automne prochain du Groupe de musique expérimentale de Bourges.

### Des personnages de l'histoire canadienne font l'objet d'une murale

Après trois ans de travail, une artiste d'Ottawa, Jerry Grey, vient de terminer une murale représentant 173 personnalités de l'histoire canadienne. Intitulée *The Great Canadian Equalizer*, cette peinture de 3 m sur 4,8 m représente entre autres: Stephen Leacock, professeur, écrivain et humoriste, John Diefenbaker, ancien premier ministre conservateur du Canada, Alexander Graham Bell, inventeur du téléphone, Frederick Banting, découvreur de l'insuline, Norman Bethune, médecin rendu célèbre par son travail en Chine, auprès de Mao Tse Toung, Louis Riel, chef de la rébellion des métis de 1884, "Rocket" Richard, joueur de hockey.

La peinture est exposée dans l'immeuble abritant les services de Statistique Canada, à Ottawa.

### Claude Savard, pianiste canadien de classe internationale

"Claude Savard possède toutes les qualités que l'on s'attend à trouver chez un pianiste: la technique, la musicalité, la sonorité, le tempérament, le style. Mais il possède par-dessus tout une qualité omniprésente: il est lyrique, il sait faire chanter son piano". Ce commentaire élogieux de Claude Gingras, critique musical au quotidien montréalais *La Presse*, rejoint les nombreuses critiques enthousiastes que suscite la musique de Claude Savard, à l'étranger comme au Canada: Joan Chissell, du *Times* de Londres, Israël

furent, pendant six ans, Vlado Perlemuter et Suzanne Roche.

Il a fait de nombreuses tournées de récitals sous les auspices de la Fédération internationale des jeunesses musicales et a parcouru ainsi le Canada, les États-Unis, la France, la Belgique, l'Allemagne, le Danemark, la Pologne et la Yougoslavie.

En 1971, il joua pour la première fois avec l'Orchestre symphonique de Montréal et, quelques mois plus tard, il fit ses débuts au Wigmore Hall de Londres.

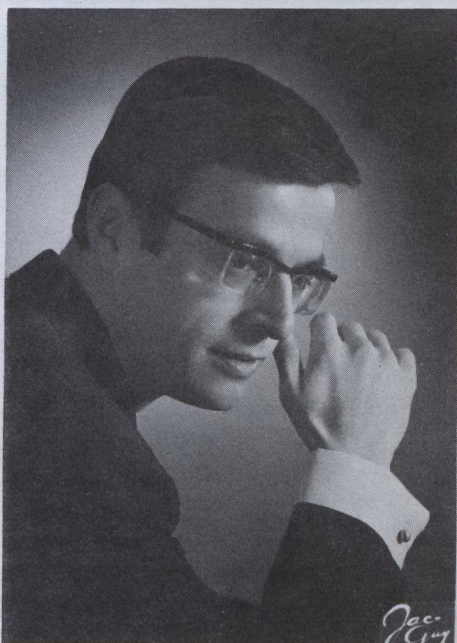
Délégué par le ministère des Affaires extérieures du Canada, il effectua en 1972 une tournée de 17 récitals au Mexique, au Guatemala, au Vénézuéla, au Brésil, en Argentine, au Pérou, en Équateur et en Colombie.

Claude Savard a été soliste avec plusieurs orchestres, notamment l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre du Centre national des arts (Ottawa), l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Lisbonne, The Little Symphony of London, l'Orchestre de la Suisse Romande. Il a joué également, pour la Société suisse de radiodiffusion, pour Radio-France, pour la Radiodiffusion-Télévision belge, la Radio bavaroise, ainsi que pour la Radio et la Télévision de Copenhague, Lisbonne, Belgrade, Varsovie, Munich, Rio de Janeiro et Bogota.

Il se produit régulièrement à la radio et à la télévision de Radio-Canada (Montréal et Toronto).

Certes, M. Savard doit son succès à une grande maîtrise du clavier acquise par un travail constant, mais il le doit aussi à sa personnalité, ou pour reprendre les mots mêmes de Patrick Tabet dans *Le Figaro* de Paris: "Interprétations raffinées, jeu profond et contrasté, tempérament débordant de flamme, Claude Savard possède toutes les clefs de l'univers impressionniste."

Le Conseil de la vie française en Amérique a annoncé récemment la tenue de son concours littéraire annuel, le prix Champlain. Ce prix, d'un montant de \$1 000 a été créé en 1957 et est nommé en hommage au fondateur de Québec. Il s'adresse aux auteurs d'expression française. La date limite pour y participer est le 31 décembre 1979. Adresse du Conseil: 59, rue d'Auteuil, Québec, Canada G1R 4C2.



M. Claude Savard

Pena, *El Universal*, de Caracas, Pierre Mollet, du *Journal de Genève*, Eric McLean, du *Montreal Star* ou Marc Samson, du *Soleil* de Québec, comme nombre d'autres critiques musicaux sont unanimes à reconnaître la maîtrise, la sensibilité et le talent exceptionnel de ce pianiste canadien né à Montréal en 1941.

Le jury du Concours international de Munich, en 1966, lui reconnaissait aussi ce talent en lui décernant, à l'unanimité, le premier prix. Parmi les autres distinctions qui ont déjà couronné la carrière de Claude Savard, notons, en 1963, le premier prix, avec grande distinction, du Conservatoire de Montréal et, en 1964, le prix d'Europe de l'Académie de musique de Québec.

Claude Savard a étudié le piano sous la direction de Germaine Malépart et Irving Heller au Conservatoire de musique de la province à Montréal; à Paris, ses maîtres