

PARRICIDE appliqué dans le sens de meurtre d'un roi ou d'un attentat contre sa vie, appartient à l'histoire, et la grammaire qui n'est au fond que l'expression du bon sens l'a adopté

En vertu de l'article 86 du code pénal français, l'attentat contre la vie du chef de l'Etat est assimilé au parricide et puni de la même peine.

La langue de la grammaire et de la justice s'accordent sur ce point. C'est un touchant accord qu'il nous fait plaisir de signaler.

Champflour. (I, IV, 44.)—D'où venait François de Champflour, qui fut gouverneur de Trois-Rivières de 1639 à 1645 ? Nous n'en savons rien.

Il avait un parent de son nom, greffier au bailliage Saint-Marcol, à Paris, où il logea de 1646 à 1649 au moins.

De quelle province sortaient ces deux hommes ? De l'Auvergne probablement.

J'ai vu une gravure représentant le FAC SIMILE d'un EX-LIBRIS ayant appartenu à Etienne de Champflour, et accompagnée de la notice suivante :

“ Etienne de Champflour, écuyer, seigneur de Jozerand, né en 1714, filleul d'Etienne de Champflour, évêque de la Rochelle, son grand oncle. Il était conseiller à la cour des aides de Clermont (1743) procureur-général de la même cour (1763-74) et décéda en 1797. ”

La gravure en question montre, au centre, une étoile à cinq pointes ; au dessus, deux ailes d'anges ; au bas, un arbuste en fleurs.

Alors, c'est Champfleury, ou Champdelleurs—et cela se prononce Champflour en langage d'Auvergne, car n'oublions pas que la ville de Clermont-Ferrand est le chef-lieu de l'Auvergne.

BENJAMIN SULTE

QUESTIONS

45.—Les vers suivants sont inscrits sur un panneau encadré, suspendu au mur dans l'intérieur du monastère des Ursulines de Québec :

“ Quelles sont ces âmes ferventes,
Qui du grand océan en traversant les flots
Au milieu des écueils paraissent moins tremblantes
Que les plus hardis matelots
C'est, me dit-on, un noble essain
De l'ordre de St. Augustin,
Qui dans les saints transports d'une ardeur séraphique,
Des flammes de l'amour divin
Viennent embrazer l'Amérique. ”

Ces vers ressemblent comme idée, comme style et comme facture au panégyrique en vers de Mgr de Saint-Vallier qui couvre les deux pans de muraille de chaque côté de la porte de la chapelle de l'Hopital-Général. Les deux pièces seraient-elles du même auteur ? A qui doit-on les attribuer ?

QUAERO