

ture, faire ressortir l'attrait des êtres et des choses ; mais il est des sentiments qu'il ignore : ceux de la foi et de la piété.

Le symbolisme *chrétien* d'Overbeck, sans avoir pour parure tout ce dont la magie du talent enrichit le précédent, dans sa douce simplicité nous émeut autrement et donne une direction plus haute à nos pensées. Les personnages bibliques du chef de l'école catholique portent l'empreinte d'un sentiment austère qui a sa source non dans la nature, mais dans les convictions de la foi qui élève la pensée vers Dieu. Le maître sent ce qu'il exprime : il donne à ses Apôtres, à ses Saintes Femmes, un sentiment profond de recueillement ; leurs traits portent la pénétration du divin, l'irradiation du beau infini.

Eug. Aubert



CONDAMNÉ
d'après Gabriel Max