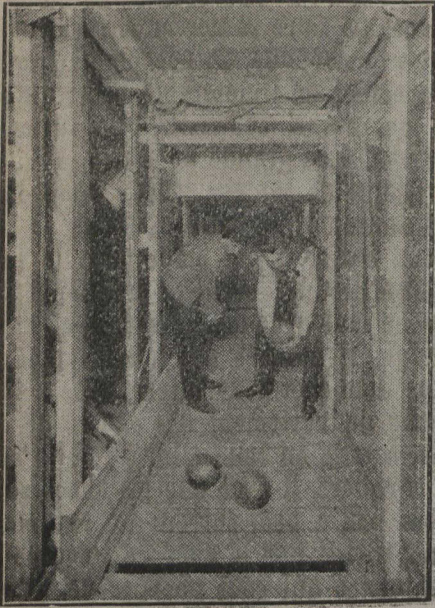


mais qui arrive plus fréquemment qu'on ne le croit.

Il s'agit des farces que se jouent les acteurs entre eux et ceci à la barbe du public.

Une des niches les plus ordinaires que se font les gens de théâtre consiste à essayer d'empêcher leurs camarades de faire rire le public venu tout exprès.

Sans souci de la pièce, sans respect pour



Le roulement de boules donne l'illusion parfaite du roulement du tonnerre. Ce sont des orages pour rire.

l'auteur, avec un remarquable sans-gêne, acteurs et actrices, pour paraître spirituels, tronquent le texte, changent les répliques, modifient les situations afin d'ennuyer ceux qu'ils jalourent. Car la jalousie joue un aussi grand rôle au théâtre que dans la vie.

D'autres mobiles poussent aussi les comédiens à se jouer des farces, dont plu-

sieurs sont demeurées légendaires. Certains excellent dans l'art de gêner en scène leurs camarades, tandis que d'autres, au contraire, ne se laissent intimider par personne.

Chilly, le fameux directeur de l'Ambigu, avait la réputation de toujours parer les coups imprévus de ses pensionnaires.

Un soir, il refusa une avance de salaire à celui qui jouait le traître dans le drame qu'on représentait.

A un moment de l'action, le directeur, costumé en seigneur du temps de Louis XIII, devait abattre, d'un coup de pistolet, le traître en question. Essuyant bravement le coup de feu, le traître resta debout et s'écria :

—Tu m'as manqué, à nous deux !

Le public applaudissait à tout rompre et, joyeux, frappait du pied. Chilly, très sûr de lui, tira son épée, mais le traître la lui arracha des mains.

—Veux-tu mourir ? répétait tout bas Chilly.

—Donne-moi une avance, répondit obstinément le traître.

Chilly empoigna les pincettes qui garnissaient la cheminée. A tour de bras il frappait, mais en vain.

—Meurs, ou je te flanque à la porte.

—Donne-moi une avance...

Comme la scène se prolongeait, dans la salle, les spectateurs commençaient à s'impatisser. Chilly consentit à faire l'avance et le traître se décida à mourir.

—

Certains artistes sont payés fort cher, mais il y a quelques auteurs dramatiques qui, eux aussi, empochent la forte somme.

Un de ceux qui gagnent le plus d'argent à cette heure est M. Edmond Rostand.