

JOURNAL DU DIMANCHE

Revue Littéraire, Artistique et de Modes

Vol. I.

MONTREAL, SAMEDI 26 JANVIER 1884.

No. 6.

LE MONITEUR DU COMMERCE

(Quatrième Année)

REVUE

des Marchés, de la Finance, de l'Industrie et des Assurances.

ABONNEMENT:

Canada et Etats-Unis, - \$2.00
6 mois, - - - - - 1.00
3 mois, - - - - - 50
Le numéro, - - - - - 10

Europe, - - - - - 18 frs

Bureau: 319 RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

REVUE

Littéraire, Artistique, et de Modes

ABONNEMENT:

Canada et Etats-Unis, - \$2.00
6 mois, - - - - - 1.00
3 mois, - - - - - 75
Le numéro, - - - - - 5

Europe, - - - - - 18 frs

M. E. DANSEREAU, GERANT.

Le Journal du Dimanche

SAMEDI, 26 JANVIER 1884.

Composée spécialement pour le JOURNAL DU DIMANCHE.

DEUX SONNETS

(A. P. V***.)

I

LE MARIAGE

Le bonheur de la vie est un fatal problème
Que pour résoudre il faut, sont tour venu, savoir,
Comme un hardi joueur, jeter tout son avoir,
Nom, honneur, avenir, sur la carte suprême.

Ce jour aux lendemains que nul ne peut prévoir,
C'est celui qu'on choisit pour dire:—Je vous aime!
A celle qui, changée en un autre vous-même,
Doit tremper votre amour aux sources du devoir.

Ami, le risque est grand; nul cas rédhibitoire!
Le destin est au fond de l'urne aléatoire,
Et les arrêts qu'il rend sont les arrêts de Dieu.

Heureux celui qui peut, toute crainte bannie,
Dans le choix de son cœur trouver un bon génie,
Et dire comme toi:—J'ai gagné tout l'enjeu!

II

LE PREMIER-NÉ

Enfant, sous les langes de toile
Dont s'enveloppe ton sommeil,
Dis-nous, à ton premier réveil,
Le doux mystère qui te voile.

Dis, quelque chérubin vermeil
T'a-t-il apporté dans son voile?
Ou bien descends-tu d'une étoile,
Plus pur qu'un rayon de soleil?

Et le petit que l'on adore,
De son regard que le ciel dore,
De son regard tendre et vainqueur,

Répond:—Je suis l'être éphémère
Né du sourire de ma mère
Réflété dans un noble cœur.

LOUIS FRÉCHETTE.

LA BEAUCE

A MON AMI THOMAS FORTIN.

C'est un sol crevassé par des volcans antiques
Dont la lave partout versa quelque trésor,
Un pays sillonné de torrents frénétiques
Qui roulent dans leurs flots du platine et de l'or.

De blancs filons de quartz, aux reflets électriques,
Font à ses fiers sommets un flamboyant décor;
Le blé croît à foison sur ses plateaux féeriques;
Et l'écho de ses lacs sonne comme le cor.

J'adore cet éden de côtes et de landes,
Ce frais eldorado tout peuplé de légendes,
Où brille le clocher de mon hameau natal;

J'aime ses laboureurs pleins d'ardeur et de force,
Car, ainsi que le roc cache le pur métal,
Ils voilent un cœur chaud sous une froide écorce!

W. CHAPMAN.

CHRONIQUE

Vous l'ai-je dit? Je n'en sais rien. C'est possible. Bref, je suis poétique. Je l'ai toujours été, sauf pendant le règne d'Armand. Poésie et gilets de flanelle ne vont pas ensemble. Un poète conférencier, c'est rare, même à Montréal; aussi n'ai-je pas manqué à la fête. Belle chambre, digne du lauréat; du public jusque sous les sièges. Il a tous les bonheurs, Fréchette, même celui d'être prophète en son pays. Étranges ces poètes! On croit qu'ils ont été créés et mis au monde pour faire des vers. Allons donc! c'est pour faire de la politique. O mon poète, que vous importe le bleu et le rouge. Le bleu, c'est le ciel, c'est la mer, ou peut-être les yeux de la personne aimée; le rouge, c'est la forêt à l'automne, c'est le soleil couchant..... et les cheveux de votre servante. Mais pour vous, ô mon barde! ce ne peut être la politique. Quelle fatalité s'attache donc aux poètes, aux plus grands, aux plus aimés! Leurs œuvres nous font vibrer, nous agitent, soulèvent nos enthousiasmes, nos passions, nos colères, nos désirs! Ils parlent, bonsoir, tout s'envole. L'homme nous fait regretter le livre. Le chant est le même, la musique tout aussi belle, l'idée tout aussi grande, mais l'instrument! Ah! l'instrument! Ne m'en parlez pas! J'y pense encore. Poète donnez-nous votre livre. Donnez-le vite, mais en grâce ne le parlez plus.

Poétiques aussi, ces zouaves pontificaux! Défenseurs malheureux d'une grande cause! Et braves! A Castelfidardo, à Mentana et à Rome, le danger était moins grand que dans les rues de Montréal, le col et la poitrine nus! C'est crâne, même pour des hommes, ce sacrifice au

costume. Tiens! à propos de costume. Avez-vous remarqué que nos maîtres et seigneurs, dès qu'ils sont ou veulent être quelque chose, s'habillent en femme. La justice, en robe. Le barreau, ne pas confondre avec la justice, en robe. Les professeurs, en robe! Les soldats, les plus braves, les plus héroïques, les plus dévoués, en jupe. La robe les générant. Les zouaves de tous pays en jupe fermée des musulmanes; les grecs, ceux de Missolonghi, en jupe; les janissaires en jupe; les écossais..... je n'insiste pas.

Poétiques aussi nos échevins! Ils parlent de réduire, comment appelle-t-on ça? les bouges à alcool. Quand l'amour meurt, c'est là-dedans qu'il se noie. C'est comme cela qu'il l'a tué..... lui. Vous savez qui? Un soir il rentre. Il était tard. Ce n'était pas son habitude, je suis bon enfant, mais fallait qu'il soit exact. On est comme cela dans la famille; de mère en fille. Je l'attendais. Monsieur était accompagné. Deux camarades, un aux pieds l'autre à la tête. Tous trois pareils. Un miracle d'équilibre. Ils le posèrent délicatement sur le tapis. Pleurèrent en le quittant, comme s'ils ne devaient jamais le revoir. Lui parlait toujours. La douane..... bonne affaire..... saisie..... prime... les camarades. Je n'y ai rien compris. Je l'ai couché, bordé, soigné. Tout était fini, l'amour ne pouvait plus voler. Les ailes étaient mouillées. Ça se passe comme ça chez nous. Au-dessus, chez les grands chefs, ce sont les domestiques qui recueillent les maîtres et les méprisent. Au-dessous, c'est affreux. C'est la misère, c'est la honte. C'est la brutalité dans toute sa hideur! La femme gronde, l'enfant pleure, l'homme tape. Alcool, liquide maudit, qui met du blanc aux cheveux et du rouge au visage, tu as vengé la pomme! Après tout c'était peut-être une pomme à cidre, qui sait?

Si je continue, je vais m'attendrir. Je me connais, je suis laide à faire peur quand je pleure. Changeons de sujet, avez-vous été avec "le Trappeur?" Oui, vous avez bien fait; non, vous avez eu tort. Charmante soirée, charmant costume. A la bonne heure, voilà une manière honnête de s'amuser! La lune ne brille pas toujours. Elle se cache quelquefois avec complaisance, dit-on. Elle a tort, cette bonne dame. Les raquettes, ça conserve les distances. Pas pour longtemps heureusement. Ce sont les jeunes gens qui disent cela. Vous savez, moi, je ne compte plus.

Armand... Pardon, mais il faut bien que je vous parle de lui. C'est de lui que je tiens toute ma pratique. En dehors de lui je n'ai que de la théorie. Armand, dis-je, n'était pas marcheur. A la douane, ils sont