

dormaient et s'ils n'avaient point été réveillés par une multitude d'oiseaux qui voltigeaient à l'entour. Cette scène était charmante."

Charmant est le mot. Cependant j'ai lu, sur le même sujet, hier, une page qui avait bien d'autres charmes. Tous les lecteurs seront-ils de mon avis? Elle est d'un Canadien.

La renommée, souvent aveugle, n'a pas pris l'habitude de répéter son nom, au son de sa trompette arbitraire et sonore, d'un bout à l'autre de la république des lettres.

"C'était en face de cette nappe d'eau (du Bio) sur un des plateaux qui bordent le rivage, au milieu d'un bois de sapins et de merisiers qu'étaient fixées, comme jetées à l'aventure, les cabanés en forme de pyramides arrondies des Micmacs. De petits chemins circulaient au sein de la bourgade, et des sentiers, bordés de collets à lièvres, s'enfonçaient de distance en distance dans le bois... Aux portes des cabanes, les hommes s'occupaient nonchalamment à préparer le bois de cèdre des canots; les enfants jouaient en se roulant sans bruit sur les tapis des bois; les femmes et les jeunes filles, paresseusement assises au milieu des peaux soyeuses, confectionnaient des mocassins, des mitaines, des manteaux, ou brodaient des matachias; les jeunes mères, ayant suspendu les *naganes* de leurs nourrissons à des branches d'arbres, détachaient de temps en temps l'œil et la main des racines qu'elles préparaient pour coudre les écorces, afin de donner un regard d'amour à leur progéniture et une impulsion de balancement à la *nagane*."

Taché est le littérateur canadien par excellence. Sa phrase sobre, ferme, simple, imagée, a des émanations, des senteurs, des arômes du terroir laurentien. Personne, mieux que lui, n'a su enchâsser, comme des diamants, dans son style, les mots que des situations nouvelles ont introduits dans notre langue. Il sera, à la littérature canadienne, ce que Pascal est à la prose française; mais un Pascal incapable d'écrire les *Lettres Provinciales*.

"*Forestiers et voyageurs*," "*Les Blancs Sablons*," "*Les Trois Légendes de mon pays*," resteront, tout comme *Les Pensées*, un modèle du beau et bon parler.

Comme Chateaubriand, il a écrit sur la nature sauvage, avec moins d'éclat, mais avec plus de vérité, non seulement quand il s'agit de faits historiques ou de traits de mœurs,