

a, plus d'une fois, adressées à la classe instruite des fidèles, pour l'engager à combattre le matérialisme contemporain qui n'est pas seulement une plaie de notre époque, mais encore une source, aussi féconde que troublée, des plus funestes maux.

« C'est, en conséquence, avec la plus vive satisfaction que Sa Sainteté a vu le volume de Votre Seigneurie, et le zèle qu'elle a mis à confondre un écrit aussi dangereux que répandu.

« L'Auguste Pontife forme des vœux ardents pour le succès et la diffusion de l'ouvrage de Votre Seigneurie, et l'engageant à poursuivre avec une ardeur croissante la défense de la Vérité Catholique, vous envoie de tout cœur la bénédiction apostolique.

« Je saisis volontiers cette occasion pour vous adresser, avec mes personnelles félicitations, mes remerciements particuliers sur l'exemplaire que vous m'avez si gracieusement offert et vous assurer de mes sentiments de bien sincère estime en laquelle je tiens votre Illustrissime Seigneurie dont je suis le serviteur. »

(Lettre de S. E. le Cardinal *Merry del Val* à l'auteur en date du 9 juin 1906.)

— *La Théorie et la Pratique des Projections*, par G. MICHEL COISSAC, rédacteur en chef du *Fascinateur*, directeur du service des projections à la Maison de la Bonne Presse. Un vol. in-8° de 700 pages, avec plus de 400 gravures. Prix : broché, 7 fr. 50 ; port, 0 fr. 60. Paris, 5, rue Bayard, VIII\*.

Voilà un excellent livre ; tous nos lecteurs qui s'intéressent aux projections seront heureux de le posséder et de le lire. C'est le livre de chevet de la projection, et nous ne pouvons mieux faire que de résumer la matière qui y est contenue. L'ouvrage se divise en dix parties principales.

Après un préambule intéressant sur la lanterne magique et l'histoire des projections, l'auteur étudie en 1<sup>re</sup> lieu la question théorique de la formation des images et le système optique qui constitue la pièce essentielle et fondamentale de tout appareil. La 2<sup>e</sup> partie traite des appareils de projections et de leurs accessoires. Les différents modes d'éclairage sont exposés dans la 3<sup>e</sup> partie avec leurs avantages et leurs inconvénients respectifs. La 4<sup>e</sup> partie est celle que l'auteur a traitée avec le plus grand