顧美華

浪漫未消減 仍憧憬愛情

光星

顧美華與嚴浩的一段情已經完結，說到分手原因，女方只是淡淡的解釋：「激情過去了。愛情過去，不想藉感情或慣性去維繫。」

嚴、顧相戀，兩人從未承認過，尤其顧美華在此期間婚變，更令這段情產生複雜性。

「婚姻失敗，絕非因第三者介入，冰凍三尺非一日之寒。總之，我對愛情仍然充滿憧憬，浪漫情懷未因婚變消滅過。」顧美華正式表明一切。

她強調自己事業心不強，相反，對少奶奶生活極為眷戀。

「我以為女人最幸福是視男人為事業，用丈夫錢才好，這證明受夫寵愛。」

這等言論，給一些喜歡自食其力的女強人聽到，準會罵她全無志氣，但顧美華卻仍堅持：「每個人都有自己的想法，這是我的論點，不用別人同不同意。」

離婚後，顧美華更加深居簡出，問她為何不參與較多公開活動，也可打開社交面，對找到對象有幫助。

「我這等年紀，要找對象談何容易。與嚴浩如知己般好，也不能把他列為婚嫁對象，便知找伴兒好困難。」

她認識的朋友，大部份已是別人的丈夫，要不便是追求自由的優皮一族，未有想過找女友。

「最慘是『基民』越來越多，同性戀者，對結婚完全提不起興趣，女人要找伴又增加了一重困難。」

她現在只把精神寄托在女兒身上：「所以私事忙，但公事卻開着。」

顧美華一出道便拍了部好電影《似水流年》。

之後，不少人便把顧美華看成為專演電影的人，未有人想過找她拍電視，只有香港電台電視部，以另一種形式與她合作。但只談藝術，與錢無關。

顧美華說：「其實我沒有想過專拍電影，拍電視又有它的吸引力。」

不過，別人認為她重視劇本多於爭取名利。

對此，顧美華也不反感：「我現在只想找到一個好丈夫，而另一方面則想多掙點錢，這只是普通要求罷了。」

焦姣與顧美華的特質是難作比較，但分別在於有沒有愛情的滋潤而已！

林青霞靚了這麼多個年頭，當然仍未厭倦，看官又怎麼想呢？自然也覺得她是靚完可以再靚的。

絲 禁

（上）盧海鵬扮超齡欣宜也逗得肥姐開心不已。（下）見到正印寶貝，連個肥媽咪更樂在不言中。

《頭條新聞》創新不離娛樂性 港府削減支銷卻未受影響

特稿

渭懷陽

港台新一輯《頭條新聞》於本月五日會歡，播映時間逢星期二晚七時至七時半在翡翠台播出，兩位主持仍是原來組合吳明林與林旭章，保持風趣幽默路線，另加插趣味環節以添新意。

時事新聞製作向來予人沉悶之味感，更有不少的觀眾有此錯覺——港台這類型節目是以官方喉舌身份為另一方面說話，然而《頭條新聞》是努力改變人家的上述看法。

以剛播畢那集的題材，是專注討論市民大眾對加稅的意見，最惹人談論如香煙的加幅對煙民的影響，從民意角度去看，也是心理宣洩的一種。

資訊製作配上娛樂包裝，總比嚴肅討論、發布容易俾人接受，《頭條新聞》的特色之一，是將焦點新聞以應景的音樂襯底，喻意盡在不言中，在新一輯裡頭，更加插歷史新聞片段反映現今時弊，再以純畫面手法表達，充份利用傳媒的特質。

主持之一的吳明林，外觀看似拘謹嚴肅，其實是頗為健談的一位公務員，他與林旭章合作做節目，默契是無需置疑，記憶所及他甚少拍女主持，但他有此構思，假如可以夥拍利智，應會迸發更特別的火花，這又關乎視覺效果的配合。

港府決定裁減今年度的財政預算，資料顯示，港台會縮減百分之二十支銷，厲行開源節流是必然之舉，於節目製作方面，更要遵循人盡其才，盡其用的大路向，更有可能削減人手作實際呼應。

不過，減人與縮皮的情況應該不會在《頭條新聞》這一組出現，不講不知，該組的工作人手除卻兩主持外，實際上有四人操作。

高級節目監製胡永杰除負責這個製作，還要兼顧《議事論事》轉播，比較起兩個時事節目，他形容為兩片不同的天空，只是處理手法仍加插輕鬆娛樂色彩，配合一切神髓——一舉手、一投足，加上磁性沙啞的聲音等，都是上集教父的遺傳，而阿爾柏仙奴卻有硬朗的一面，為登上龍椅，火併在所難免。

光棍出差

晚上九時正國際台講述一名密碼和語言專家，聯同另一名外交家執行一項既危險又刺激的任務，兩人為達到目的，在去年八月初，當馬龍白蘭度所演出的十五分鐘高斯，他的名字是超力量的意思。事實上，他確有超人的力量，他可以一敵百，同時他也有用不完的精力，他是城中無不勝，攻無不克，每個人的希望，他戰他終於成為公主的白馬王子。

教父續集

晚上九時卅五分明珠台這套由阿爾柏仙奴和羅拔迪尼路等主演的《教父續集》，秉承上集的戲風，繼續講述這個黑手黨家族的錯綜複雜關係故事。羅拔迪尼路飾演一個遺傳了上集教父馬龍白蘭度所演出的李克勤與鄭秀文能否擦出火花屬後話，但兩人此刻是充份表現合作愉快的氣息。

外景新鮮 熱鬧緊湊

——《驚天十二小時》

盧華

港產片每隔三幾年就會出現所謂低潮，每次遭逢危機，業內人士自然會反射式地進行補救的舉動，或者在片種方面做點新嘗試，又或者在卡士方面配搭方面要擦出新火花，又或者在製作方面搞點新花樣，務求要在穩健的水平上給與觀眾一點新鮮感。七十年代中，當功夫流行時，大量廠景或某幾個熟口熟面的場地不停出現在每部電影裡；新浪潮湧現，追求寫實及生活感的實景拍攝成為時尚。然而，主流電影習慣跟風，連拍攝場地的所謂實景，也很快就重複出現在其他影片上，於是，實景拍攝逐漸變得失去意義，而香港實在地方少，各方面對電影攝製者給予支持，於是，到外地進行外景拍攝，開始成為商業製作上投資及加強影片吸引力的象徵。

《驚天十二小時》就是一部完全在新加坡取景的港產動作片，對於觀眾來說，影片那些完全陌生的環境，確實別有一番風味，而影片的攝製，亦似乎頗受當地政府及其他方面的支持，顯然克服了不少在香港拍片時會遇到的限制。而影片亦以一個追殺的故事結構，盡量令觀眾可以看到各式各樣的場景，可說完全發揮了外景新鮮及製作認真的特色。

從影片的製作及拍攝看，幾乎令人難以相信導演會是王晶，因為王晶的電影，向以"平爽快"取勝，往往有粗疏之稱。可是，這部《驚天十二小時》卻落足工本，顯示王晶未必無能力去拍出較嚴謹的電影。

影片的題材是港產片較少選擇的對抗恐怖份子的重型題材，內容描述來自香港的國際刑警，結合新加坡當地的警方及軍隊，聯合對付要暗殺一個喇嘛高僧的赤軍恐怖組織，結果，喇嘛中伏受傷送院，一個來自香港的風塵少女亦受傷，由譚詠麟所演的國際刑警，以及劉德華所演的流氓，一同追尋護送血型稀有的曾志偉到醫院輸血救人，三人各懷鬼胎，又屢受恐怖份子襲擊，加上警方裡有內奸，當然堆砌出連場驚險動作及惹笑處境。雖然，影片在橋段或情節設計上，未算有重大突破，卻勝在緊湊熱鬧，令大家無暇挑剔破綻，只顧享受眼前各式各樣的官能刺激。

吊帶低胸對抗春寒

雷達

林青霞最近頻頻，每次出現，都着住低胸吊帶衣，好性感。

近日天氣仍帶春寒，青霞為咗靚，寧願挨冷都要着，可見女性心態，靚排在第一位。

雷蕾嚟日同青霞傾偈，見佢冷到起雞皮，憐香惜玉之心頓起，馬上陪佢走番在太陽底下，一路晒一路傾，青霞個樣，才有番少少紅潤之色。

原來，佢話喺法國買咗呢批剪裁好靚、質地好正嘅低胸裝。以前青霞都唔多想將身材展示人前，不過，有次着咗件「聖羅蘭」晚裝出席頒獎禮，好評如潮，有本錢唔怕着，以後，觀眾就有眼福囉！

·雷蕾·

三戲上映弗到流油

梁家輝目下正喺越南拍外景，好多行家想炸過當紅梁家輝主演嘅，數一數，就有《婚姻勿語》、《我老婆係紅由係係係》、《婚姻勿語》、《我老婆係人》同理《何日君再來》。

好彩三部片都係唔同嘅片種，家輝可以有唔同發揮，亦唔怕曝光率太高，令人睇到厭。

瑪利一直都覺得，家輝係目下港片小生中，最有表現力嘅其中一個，因為佢嘅戲路比較寬，形象可塑性亦強，瑪利睇過《婚姻勿語》同《我老婆唔係人》，比較中意家輝喺前者嘅表現，可能係此片乃寫實性質，比較容易取得觀眾認同。家輝在《婚姻勿語》中，演一個變心的丈夫，既欲享受浪漫嘅愛情，但又唔忍心，結真正拋棄痴心的妻子，受唔主良心嘅責備，結果係得唔到妻子又失去咗情人。家輝演繹呢個角色絲絲入扣，雖然對手葉童好強，但家輝一嘅都有失色，不愧為"影帝"也！

張之亮搵梁家輝演此角色，可信性強。瑪利諗，林子祥可能都會演得到，但未必會似家輝咁有說服力。

娛記手記 利瑪關

蘇聯政局狀況 明珠台有剖析

視影人

面對聯邦密探和蘇聯秘密警察時頻施妙計，往往化險為夷，且笑料百出，集懸疑與惹笑於一片。

擱置，走回中央集權制，以圖控制國內出現之混亂局面。這驚心動魄之變化，由英國廣播公司《世界之窗》時事節目揭示，製成一小時專題，無線購得播映權，並安排於明（週日）晚八時三十分在明珠台《六十分鐘時事雜誌》中播出。

英足總杯賽事精華

亞視（本港台）明天晚上十將播出英國足總杯賽事精華。

鍾楚紅工作編排密 林青霞享歡樂時光

座茶樂娛

亞爽

林青霞、鍾楚紅乃港台影圈之大美人，兩位美人齊出席為一間珠寶公司開幕剪綵。因為兩位美人出席，珠寶公司擠得水洩不通，人又多花又多，是一個十分熱鬧的場面。

如此漂亮的女明星一起出現，誰也搶不了誰的鏡頭，青霞有青霞的性感動人，阿紅有阿紅的俏麗迷人。特別是兩人挨着拍照的時候，更加不得了，看得人眼花繚亂，不知道該把視線放在哪一個？

阿紅忙着接受記者訪問，忙着與到會嘉賓合照，青霞坐着快樂地與記者聊天，兩位美女的吸引力是沒法擋！

與阿紅打過招呼，提她一句："你還欠我一輯照片，答應過我婚前再拍一輯，是嗎？"

她甜甜的笑笑說："記得記得！"

之後又轉過去與別人打招呼了，這種場合總說不上幾句。當然她坐下來一樣會與記者正正經經的聊天。

問她的"靚女保母"海滴："幾時安排阿紅再拍一輯照片？她答應過再影一輯的。"

海滴說："好呀！不過過兩天她要走了，去日本完成許鞍華的戲。大概再去一個多星期，回來休息幾天又再赴台灣拍一個廣告，四月上旬返香港才有較充裕的時間，到時便會安排的了。"

聽着，也知道阿紅真的需要有經理人有保母為她作安排，否則這麼多事情真不好應付，還有一個好處便是一切可由保母去面對去應付，她樂得清靜也。

另一個美人青霞十七號便返台灣，雖然這次來香港拍電視拍得好辛苦，但她仍說非常值得，那會是一個拍得甚好的個人特輯，再辛苦也是值得的；她說這兩年總覺得很開心，覺得在任何場合都會有令到自己開心的事，她是抓緊每一個快樂的時刻！

無線搵來李居明

阿芍

亞視一個《玄機妙算顯神通》聽講話收視不錯，雖然一班玄學之士，在節目中好多預測唔靈，不少人跟去投資，結果啞仔吃黃連，有苦自己知，但仍然有不少人收看，因此無線又要推出一個玄士李居明節目，目的明顯，想同亞視同類節目分庭抗禮，雖然唔係與亞視《玄》節目同一時間播映，但仍想爭取番的迷信觀眾。

不過作為一個有地位傳媒機構，用不用去搞呢類節目去爭取收視？就算話電視觀眾係以普羅大眾為主，或謂普羅大眾愛聽迷信八卦之言，若只為多番一的收視，再灌輸呢類意識俾社會，等於將社會向後拉，對香港人似乎有乜好處。

有人認為玄學、鬼神之說不可思議，不能否定，但好多迷信之人對於玄學只係盲從，人云亦云，幼稚之極。就算亞視幾個玄士，經常在同一個節目中預測，各個根據都自相矛盾。陳仔話過，其實亞視遍地玻璃，好多人跌過眼鏡，由預測股市、金市錯誤到中東戰爭口口聲聲話打唔成、戴卓爾夫人唔會落台，結果一一錯晒。

陳仔話做玄士最緊要一條謀生之道係夠面懵，錯咗唔算。

李居明節目尚未推出，但可能唔會預測金市、股市呢類即時見效咁笑，因為佢估過成龍拍片有血光，而貽笑大方之後學精咗，佢會指你前世係楊貴妃或秦始皇，有得求證，信不信由你。

蔡立兒與瑪利亞沒有代溝存在。

梨園影視舊聞新觀 李司棋和汪明荃的戲癮

江上舟

無線《歡樂今宵》之《朝陽》播完結局，此長壽節目予觀眾已有「沒落大戶」的感覺。

只因「迷」者關心《朝陽》多於《歡樂今宵》也！

《朝陽》乃李司棋返港後簽約無線重作馮婦的力作。

觀眾則着迷在李司棋和汪明荃的對手戲上。

汪明荃之多才多藝譽滿影視圈，足夠的本身專業演技外，能歌善舞，早年涉獵外省戲曲，近年則似在粵劇界「下海」，已屹立其「正印」地位，端的難能可貴。

無獨有偶，李司棋於本行之外，竟也醉心舞台表演藝術。

一九八三年，李司棋在香港大會堂劇院粉墨登場，票演上海越劇《打金枝》。

雖云「票演」，卻是職業水準，其對手美緹，貼演劇目為《紅娘》一折，想是紅娘和張君瑞的一段對手戲。

二是北京的京劇表演藝術家馬長禮，及上海的京劇表演藝術家李炳淑，三人攜手貼演《大登殿》。

李司棋扮演代戰公主一角。

李司棋以「特邀」身份玩票，唱的可是營業戲呢！

唱京劇的對手者為誰呢？一是上海的崑劇表演藝術家岳為「港派」小生丁賽君也。

以為李司棋票上海越劇是一時興起，卻原來她是真正的入「迷」，不但演越劇，還想演京劇。

在電視螢幕上，李司棋經已亮相《紅娘》之佳期一節，這一次所獲的消息是，李司棋將在香港大會堂登台表演。

唱上海越劇的對手為丁賽君