

aux couleurs fragiles, éclatantes; bactéries phosphorescentes. Ce que contient l'estomac d'un phoque.

Le Macabre dans l'Art; 3e article (8 illustr.), par le professeur

GUIART.—Aux XVII^e et XVIII^e siècles les représentations de la Mort deviennent quasi sporadiques; la Fin des Gloires de ce monde; la Putréfaction des corps de Zumbo; la ruelle du Genièvre et la mort à la faux d'Hogarth.

Le Corset dans l'Art (4 illust. dont une hors-texte), par le Prof. F. REGNAULT.—La splendeur physique de la beauté grecque non déformée; les élégantes romaines; les corsets rigides et le bombement antérieur du ventre; les Èves, les Vénus déformées de Van Eyck et de Cranach.

Un vieil album sur Madame Lafarge (13 illustr.). — L'artiste anonyme, malgré nos recherches, n'a pu être identifié. Quelques têtes de jurés limousins; "Orfila, prince de la science fait refrir les estomacs du pauvre Lafarge"; il présente aux jurés un demi-milligramme d'arsenic. La violente campagne de Raspail dans la *Gazette des Hôpitaux* il y a 60 ans.

SUPPLÉMENT (20 illustr.). — *Le problème de l'intelligence des animaux.* — *La croyance à la stérilité de l'un des jumeaux.* — *Le Prof. Le Double décoré.* — *Un souvenir à la Faculté française de Médecine de Strasbourg.* — *L'action des vagues.* — *Une curieuse épitaphe.* — *Notes d'un médecin sur le Sud-Oranais.* — *Un grand chirurgien alsacien.* — *La suggestion dans le dressage du léopard.* — *Les chats de Remy de Gourmont.* *La lèpre en pays annamite.* — *Faut-il castrer les lépreux?* — *Le jubilé du Prof. Renaut.* — *Le danger des insectes et le rôle protecteur des oiseaux.* — *L'administration d'un clystère en pleine rue au XV^e siècle.* — *L'exploitation de l'enfance.* — *Le serpent de mer a été rencontré.* — *Sur un homme mort de la rage.* — *Les persécutions contre la race juive au Moyen-Age.* — *La férocité du chevreuil.* — *A propos des herbes du diable.*