

effort, sont presque toujours suivies d'une forte toux. M. Olivier est porté à croire que l'usage de cet instrument est plus malsain que celui de la pipe.

L'usage du café, originaire, comme on sait, de l'Arabie, avoit donné lieu, en Perse, à l'établissement d'un grand nombre de maisons publiques, où l'on s'entretenoit de nouvelles politiques; où l'on entendoit des sermons, des histoires, des pièces de vers, des contes, où l'on jouoit aux échecs, aux dames et autres jeux semblables. Le luxe y étoit porté à un excès dont on n'a pas même l'idée dans les premières capitales de l'Europe. Des salons spacieux, garnis tout autour d'estrades, décorés de colonnes, et surmontés par de riches dômes, renfermoient dans le milieu, des bassins et des jets d'eau: on y étoit servi par de jeunes Géorgiens de la plus jolie figure, d'un maintien très-lascif, proprement vêtus, et coiffés comme de jeunes personnes de l'autre sexe. La défiance qu'ont inspirée les troubles civils, a diminué le nombre de ces maisons, et la fréquentation et le luxe de celles qui subsistent encore. Les Persans se sont insensiblement déshabitués de l'usage du café; et tandis qu'en Turquie cette boisson devient de jour en jour d'un usage plus général, et qu'on n'y reçoit aucune visite sans en offrir, il est rare en Perse qu'on en présente: ce sont les sorbets, les confitures qui le remplacent; et l'on y ajoute les essences, les parfums et le narguil.

L'usage de l'opium est plus général en Perse qu'en Turquie, mais on s'y livre avec moins d'excès. Les riches Persans et tous ceux qui ont reçu une éducation distinguée, ne le prennent jamais pur; on le prépare pour eux avec divers aromates qui le rendent plus céphalique, plus cordial, plus fortifiant, et qui tempèrent ses qualités narcotiques et stupéfiantes: tels sont le musc, l'ambre, le benjoin, le macis, la noix muscade, le cardamome, la cannelle, le girofle, le safran. Ainsi préparé, et pris à la dose seulement de deux grains, et même un peu plus, il ne produit aucun effet fâcheux; mais si l'on va jusqu'à quatre, l'usage