

Comme bien d'autres, c'est après avoir vu les oeuvres de Frank Lloyd Wright qu'Erickson a décidé de choisir l'architecture comme profession; après des études à l'Université McGill, il paracheva ses connaissances en voyageant dans les vieux pays. Il approfondit ainsi ses notions en histoire et comprit comment l'architecture devait être adaptée aux lieux, aux climats, à la lumière et aux sites.

Revenu à Vancouver, Erickson mit un certains temps avant d'être reconnu. Mais il était tenace et il continua de nourrir son esprit d'idées et d'images nouvelles, jusqu'au jour où lui et son associé de l'époque, Geoffrey Massey furent chargés de la conception de l'Université Simon Fraser. La conception de ce projet dura deux mois, après quoi tout changea. L'ère d'Erickson était arrivée. Il devint alors une figure publique très recherchée, le grand des grands parmi les architectes.

Les villes représentent pour Erickson des entités bien vivantes et toujours en évolution; ce sont des sources de culture, et les gardiennes de nos civilisations. La culture ne fait-elle pas partie intégrante du Massey Hall de Toronto? La structure de cet édifice consiste en une vaste voûte de verre, renfermant un auditorium au système acoustique sophistiqué ainsi que des services auxiliaires. Une réalisation de \$34 millions.

Parlant de cet édifice, Erickson nous dit que la texture réfléchissante des matériaux utilisés créera un véritable spectacle de lumière: le verre et l'acier brilleront sous la lumière, très proche de celle qu'offrait le dôme géodésique de Buckminster Fuller lors de l'Expo 67.