

La chronique des arts

Six propositions

Le Musée des beaux-arts de Montréal présente, sous le titre *Six propositions*, des oeuvres de six artistes québécois qui, depuis déjà quelques années, marquent le développement de l'art pictural québécois: Luc Béland (né à Lachine en 1951), Lucio de Heusch (Sherbrooke, 1946), Christian Kiopini (Sorel, 1949), Chris Knudsen (Danemark, 1945), Richard Mill (Québec, 1949) et Léopold Plotek (Moscou, 1948).

Six propositions, c'est d'abord six manières de peindre choisies par des artistes travaillant tous au Québec, à l'extérieur de groupes de travail théoriques ou d'écoles. Ces artistes, qui ont moins de 35 ans, ont tous tenu des expositions d'importance au cours de la dernière année à Québec, à Montréal ou à Toronto. Le dynamisme de leur production est également commun à tous.

Afin de donner suite à cet élan vital et de démontrer la démarche actuelle qu'ils poursuivent dans leur milieu, le Musée a demandé à chacun d'eux de présenter une ou plusieurs oeuvres inédites, volontairement regroupées dans un ensemble significatif. L'Exposition présente donc six propositions qui font suite à un travail dynamique et continu dans le temps. Ce concept est couplé avec celui d'un catalogue où chaque artiste présente sa production et témoigne de sa démarche créatrice.

L'Exposition est partiellement subventionnée par le Conseil des arts du Canada. Elle est ouverte jusqu'au 2 décembre.

Le Curé Labelle (le colonisateur, le politicien, la légende), tel est le titre d'un ouvrage de Robert Lévesque et Robert Migner, publié aux éditions La Presse dans la collection "Jadis et naguère", 204 pages, \$8,95.

Un professeur de l'Université du Québec à Trois-Rivières, M. Serge Gagnon, a reçu le prix Lionel-Groulx pour son étude *Le Québec et ses historiens*, publiée aux Presses de l'Université Laval.

La Sagouine, célèbre pièce d'Antonine Maillet a été présentée récemment à Toronto dans une version anglaise.

La Société canadienne de l'éducation par l'art prépare une collection d'art permanente représentant l'art chez les jeunes Canadiens de six à 19 ans. Chaque pièce de la collection sera photographiée et préparée pour différentes expositions.

Pièce pour enfants d'un dramaturge manitobain



Nico, le jeune voyageur, rencontre Nipi, l'esprit des eaux.

Nico et Niski et la Raquette volante, pièce pour enfants du dramaturge manitobain Claude Dorge, a été présentée dernièrement en Saskatchewan, en Alberta, en Colombie-Britannique et en Ontario.

La pièce, montée par le Cercle Molière de Saint-Boniface, a fait l'objet de 80 spectacles lors d'une tournée organisée par la Fédération culturelle des Canadiens français et subventionnée par le Secréariat d'État.

Qui sont Nico et Niski?

Nico et Niski ont été créés en 1974 par l'artiste franco-manitobain, Réal Bérard.

"Je voulais créer des personnages qui pourraient intéresser nos jeunes, qui reflèteraient notre patrimoine et qui seraient bien de chez nous", explique M. Bérard. "Depuis un bout de temps, j'esquissais un voyageur. Peu à peu, je l'ai rajeuni, j'ai fait de mon jeune voyageur un personnage un peu plus stylisé. Je l'ai appelé Nico."

Afin de donner un compagnon de route au jeune Nico, M. Bérard créa l'outarde, Niski, amie inséparable du petit voyageur.

Nico et Niski dessinés, il ne fallait pas les laisser dans l'oubli. L'occasion de les faire connaître se présenta très tôt. Nico et Niski allaient tenir les rôles de guides dans les deux cahiers d'activités pour enfants suivants: *Nico et Niski visitent le*

Manitoba et Nico et Niski au festival du Voyageur, dessins de Réal Bérard et textes de Claude Dorge.

"Réal avait plusieurs fois dessiné Nico et Niski sur une grande raquette volante", raconte Claude Dorge, l'auteur de la pièce. "En voyant ces deux amis sur leur raquette assez exceptionnelle, je me suis dit qu'il y avait certainement là de quoi bâtir une pièce pour enfants."

L'intrigue de la pièce

En se réveillant un matin, Nico découvre la disparition de son amie, Niski. Ne trouvant qu'un seul indice, une grosse plume noire, il part à sa recherche. Ainsi commence une aventure qui le mène dans la forêt du corbeau géant, Hahassiou. En colère contre Nico, Hahassiou convoque Youtin, l'esprit du vent, et Iskotéo, l'esprit du feu. Ensemble, ils chassent Nico.

Nico rencontre, par la suite un autre personnage, Wapitik, et lui sauve la vie. En retour, Wapitik lui offre une raquette volante qui lui permettra de trouver Niski.

Nico se rend au camp du sorcier Wetikou, complice de Hahassiou. Là, il rencontre la princesse Maukwa, prisonnière de Wetikou, et une grenouille peu ordinaire, Anékisse. Ils ont à faire face à la puissance redoutable de Wetikou.

L'aventure se termine bien, mais non sans surprises.