

le Vendredi-Saint 1904, ordonna d'arracher des murs de la Cour d'Assises de Paris !

On y admirera aussi le splendide Calvaire sculpté de Tréguier, que la dévotion bretonne vient d'élever en face de la statue de l'apostat Renan, le "reniant" du Christ.

Et joignant son hommage à celui qui jaillit de ces chefs d'œuvre de tous les temps et de tous les lieux, le chrétien s'écriera: "O Crux Ave !

Ajoutons que le monument artistique et littéraire élevé par la main pieuse d'un Jésuite à la gloire du Christ et du Crucifix, est en même temps un livre de haute et salutaire piété.

o o o

Le même savant Jésuite est aussi l'auteur d'un monument analogue d'art et de dévotion, élevé à la gloire de celle qui se tenait debout au pied de la Croix: "Stabat Mater dolorosa, juxta crucem lacrymosa" Ce livre est intitulé: "La Sainte Vierge dans la Tradition et dans l'Art, dans l'âme des Saints et dans notre vie." La même "Société de l'Augustin" vient d'en publier une nouvelle édition de luxe, un beau volume "in-folio" orné de 5 chromolithographies, de 250 gravures dans le texte et de 20 gravures hors texte (prix: broché 10 frs, relié: 15, 20 et 25 frs)

Ce livre aussi merveilleux comme œuvre d'art chrétien que le "Crucifix", a été enlevé, dès la première apparition à des milliers d'exemplaires. Il répond admirablement aux aspirations de l'esthétique et de la piété. C'est un diadème posé sur le front de Notre-Dame. Ecrivains sacrés, ascètes, hagiographes en ont fourni les émaux et les perles. C'est un Album unique rempli des portraits de la Mère de Dieu fait homme, du IIe au XIXe siècle.

En ces pages si vraiment dévotes, on voit passer par exemple la Vierge Cimétériale de Ste Marie Antique, récemment exhumée des décombres du Forum Romain et la "Madonna" de Ste Marie-Majeure, reliques vénérables de l'art ancien et la mosaïque de Ravenne, cette image sublime de l'art primitif chrétien. On y voit les vierges de Giotto, de Fra Angelico, de Léonard de Vinci, de Raphaël, de Michel-Ange; les Vierges des gothiques flamands et allemands, si expressives et si naïves à la fois.

o o o

Quand on a parcouru ce Livre magistral du R. P. J. Hop-